

ediția a

5

-a

Primul festival de film
și cultură montană din România



ALPIN
FILM
FESTIVAL

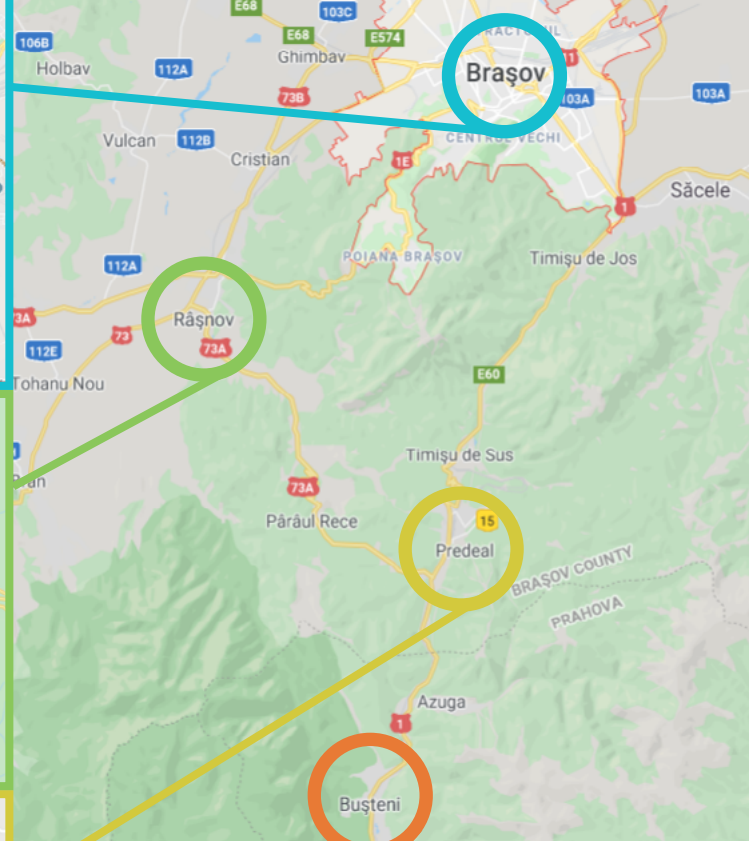


Tribut Zoltán Török

BRAȘOV - BUȘTENI - PREDEAL

FILM | CARTE | FOTOGRAFIE

DATA: **24.02. - 01.03.2020**



BRAŞOV

- Aula Sergiu T. Chiriacescu**
Strada Iuliu Maniu 41A
- Centrul Cultural Reduta**
Strada Apollonia Hirscher 8
- Centrul Cultural Visssual**
Strada Fabricii
- Centrul Multicultural al Universităţii Transilvania**
Bld. Eroilor nr. 29
- Cinema 1**
Strada Zaharia Stancu 1, Coresi Mall
- Cinemateca Patria**
Bld. 15 Noiembrie 50A
- Coresi Mall**
Strada Zaharia Stancu 1
- Hotel Kronwell**
Bld. Gării 7A
- Hotel Belvedere**
Strada Stejerișului 11B

RAŞNOV

- Cinema Amza Pellea**
Str. Ion Creangă nr. 1
- Peştera Valea Cetăţii**
Pe DN 1E ce leagă Râşnov de Poiana Braşov

PREDEAL

- Pârția Clăbucet**
Strada Teleferic
- Hotel Carmen**
Str Mihail Saulescu, Nr.121

BUŞTENI

- Centrul Cultural Aurel Stroe**
Bulevardul Libertăţii 93
- Palatul Cantacuzino**
Strada Zamorei 1



CUVÂNT ÎNAINTE

ALPIN FILM FESTIVAL, primul festival de film și cultură montană din România, vă invită într-o fascinantă călătorie, într-o lume țesută din visuri, peisaje care îți taie respirația, performanțe sportive, adrenalină și aventură. Bine ați venit la sărbătoarea culturii și civilizației montane.

Ediția a 5-a este dedicată memoriei alpinistului Zsolt Torok, un om care a contribuit în toate edițiile anterioare la transformarea acestui festival într-un eveniment care să conteze pentru întreaga comunitate. Memoria și prezența lui Zsolt vor fi tot timpul parte din ceea ce înseamnă Alpin Film Festival în România.

DAN BURLAC

președinte festival



ALDO AUDISIO^{ITALY}

Aldo Audisio a fost directorul Muzeului Nazionale della Montagna din Torino între 1978 și 2018; a fost printre cei care au conceput și a fost apoi coordonatorul Alianței Internaționale IAMF pentru film de munte din 2000 și 2018 și al Alianței Muzeelor Internaționale pentru Muzeul IMMA din 2015 până în 2018. În prezent, el este la conducerea Festivalului de Film Trento.

El a condus un curs larg de acțiuni pentru a face cunoscută și a promova cultura montană prin Museomontagna și o rețea de contacte la nivel mondial. A organizat aproximativ 700 de expoziții temporare în Italia și în întreaga lume, precum și evenimente, spectacole, misiuni de cercetare și alte activități diferite, fără a neglija două renovări complete și reîncărcări ale Muzeului. Activitatea sa axată pe filmul montan s-a centrat pe numeroase proiecte diverse, precum explorarea iconografiei sale; cercetarea lui Luis Trenker și Bergfilm; compilarea primului dicționar de film de munte, care are 4000 de titluri; restaurarea filmului *Terre Magellaniche* (de A. M. De Agostini, 1933), prezentată cu acompaniament muzical live în douăzeci și nouă de evenimente din Europa și America de Nord și de Sud.

El a înființat Biblioteca istorică de film a Muzeului și a colaborat, în diferite aspecte, la producții cu numeroase emisiuni TV europene, precum și la producțiile proprii ale Museomontagna. A participat personal (de asemenea, de mai multe ori) la douăzeci și unu de festivaluri IAMF, din douăzeci și patru. El a fost membru, și adesea președinte, a mai mult de cincisprezece jurii de festival.

Aldo Audisio was the director of the Museo Nazionale della Montagna in Turin from 1978 to 2018; he was among those who conceived and was then coordinator of the IAMF International Alliance for Mountain Film from 2000 and 2018 and of the IMMA International Mountain Museums Alliance from 2015 to 2018. Currently he is on the board of the Trento Film Festival.

*He has led a wide-ranging course of action for making known and promoting mountain culture through the Museomontagna and a network of world-wide contacts. He has organized about 700 temporary exhibitions in Italy and throughout the world, as well as events, shows, research missions and other various activities, without neglecting two complete refurbishments and re-hangings of the Museum. His work focusing on mountain film centred on many diverse projects such as exploring its iconography; researching Luis Trenker and Bergfilm; compiling the first dictionary of mountain film, which boasts 4000 titles; restoring the film *Terre Magellaniche* (by A. M. De Agostini, 1933), presented with live musical accompaniment in twenty-nine events in Europe and North and South America.*

He set up the Museum's Historic Film Library and has collaborated, in various guises, on productions with many European TV broadcasters, as well as the Museomontagna's own productions. He has personally taken part (also several times) in twenty-one IAMF Festivals, out of twenty-four. He has been a member, and often the president, of more than fifteen Festival juries.

OANA GHIOCEL^{ROMANIA}

Oana Ghiocel este un producător, consultant, editor și realizator independent, specializat în lungmetraje și scurtmetraje documentare. Principalul său accent este pe filmele de știință, aventură și natură, precum și poveștile conduse de oameni, în special, comunități subestimate și subiecte neexplorate. A realizat independent trei lungmetraje documentare și peste o duzină de scurtmetraje. La momentul actual, Oana este în producție cu



două alte documentare de lung metraj. Oana deține un Master of Arts de la Colegiul Emerson din Boston, Massachusetts, în producția de film documentar, precum și grade în scenaristică și editare. A proiectat filmele sale în întreaga lume în Statele Unite, Canada, Europa și Asia. Filmele ei au fost văzute de mai mult de două milioane de oameni până în prezent. A colaborat cu succes cu oameni de știință și experți de la BBC, National Geographic, Discovery și History printre câțiva. Este membru / colaborator al Asociației internaționale de Documentare (IDA), a rețelei European Documentary Network și a multor altor asociații profesionale. Este un ambasador pentru Păduri fără Frontiere (Forests Without Frontiers), o organizație non-profit din Marea Britanie care urmărește să replanteze suprafețe imense de păduri din Transilvania

Oana is an independent producer, consultant, editor and filmmaker specializing in documentary features and shorts. Her main focus is on science, adventure and nature films, as well as human driven stories especially underserved communities and unexplored subject matter. She has produced three feature documentaries and over a dozen shorts, and now has in production two other feature docs.

Oana has a background in storytelling, documentary and film production. She holds a Master of Arts from Emerson College in Boston, Massachusetts, in Documentary film production as well as degrees in screenwriting and editing. She has screened her work around the world in United States, Canada, Europe and Asia. Her films have been seen by more than two million people to date. She has successfully collaborated with scientists and experts from the BBC, National Geographic, Discovery, History Channel among a few. She is a member/ collaborator of the International Documentary Association, the European Documentary Network and other professional associations. She is an Ambassador for Forests Without Frontiers, a UK based non- profit organization aiming to replant huge areas of forests in Transylvania.

BJORN REINHARDTGERMANIA

Bjorn Reinhardt este un cunoscut regizor german de documentare. A lucrat timp de doi ani la televiziune în fosta RDG ca asistent de producție. Din 1985 până în 1990 a studiat designul scenelor și costumelor la HYPERLINK, academia de artă din Berlin-Weißensee. Din 1990, a lucrat ca scenograf la diferite teatre și case de operă. În 1995 Reinhardt a realizat primul său documentar („În spatele a șapte castele”) în România, cu care a fost nominalizat la Premiul Adolf Grimme. Din 2000 până în 2002 a fost director de producție la Zeitzeugen TV. În 2002 s-a mutat în România, și locuiește în Maramureș unde a creat arhiva de filme despre acest meleag. A realizat peste 60 de documentare despre Creta („Kalami”), Grecia de Nord („Ultimul Pelican”), Albania (Polifonia – Voci uitate din Albania) și Georgia („În umbra turnurilor”), Obcina (din Trilogia ruteana) prezentate la festivaluri de prestigiu din întreaga lume Reinhardt este si pasionat de fotografie si a publicat albumul fotografic MARAMUREȘ.

German documentary director who lives from 2002 Romania/Maramureș. Independent documentary filmmaker, photographer, founder of the „Maramureș Filmarchive”, made more than 60 documentary films, participation in many international film festivals and winner of numerous international awards. Had his debut as a writer with the novel „Limes” and the photo/shortstory book „Maramureș” published in Romania.





DINU MITITEANU

ROMÂNIA

Dinu Mititeanu, medic, pasionat montaniard, veteran dar încă foarte activ pe munții din țară și ai altora. Fost alpinist și salvamontist, autor al unor numeroase articole și conferințe, emisiuni la radio și TV cu teme montane. Autor a două cărți despre munte, apărute în Colecția Verde a Editurii România pitorească și a multor fotografii cu peisaje montane din toate anotimpurile. Spectator la multe festivaluri de filme de munte din țară și din afară, membru în juriile unor concursuri de fotografii cu peisaje montane.

LIVIU MARGHIDAN

ROMÂNIA

Liviu Mărghidan a absolvit Facultatea de Geologie și Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București. A lucrat ca operator în televiziune, apoi, ca director de imagine, a semnat un număr impresionant de filme românești premiate. Are propria casă de producție și a realizat recent lungmetrajul Străjerii, primul film de aventuri pentru copii de după 1989. Străjerii încurajează un gen complet neglijat în cinematografia românească și spune povestea mai multor copii aflați într-o tabără la munte.



SORIN PĂLTĂNEA

ROMÂNIA

Sorin Păltănea, inginer, 65 ani, fost alpinist și speolog, participant și coorganizator al expediției “Nanga Parbat 1998” pe Peretele Rupal/Shell Route precum și participant în tura “Caucaz 1990” cu ascensiuni în Shelda, ghețarul Ushba, Elbrus s.a. actualmente director al Serviciului Public Local Salvamont Brașov.

Rarahil Memorial School

6 buildings for around 1000 children and young adults from 4 to 18 years of age

Located in Kiritpur (a small city close to Kathmandu, the capital city of Nepal), the Rarahil Memorial School is a school with around 1000 children and young adults from 4 to 18 years of age. It was conceived and developed thanks to an initiative spearheaded by mountaineer and naturalist Fausto De Stefani - who has climbed the 14 "8000 metres" in the Himalayas - in collaboration with the "Fondazione Senza Frontiere Onlus". Montura Editing is supporting the school by donating the proceeds from certain books for adults and children to the Foundation. These books can be purchased in Montura stores or by emailing editing@montura.it.

Bank transfers made to:

Credito Padano, Banca di Credito Cooperativo S.C. Castel Goffredo (MN) branch,
Account number: 8029,
IBAN Code: IT 89 F 08454 57550 000000008029
or
Unicredit Banca Filiale di Castel Goffredo,
Account number: 101096404,
IBAN Code: IT 79 Y 02008 57550 000101096404

Post:

Payment to postal account no. 14866461,
IBAN Code: IT 74 S 07601 11500 000014866461

Payment addressed to:

Fondazione Senza Frontiere-Onlus
Via S. Apollonio n. 6, 46042 Castel Goffredo (MN)
Tax Code number: 90008460207



WWW.NEPALENZAFRONTIERE.COM



WWW.MONTURA.IT



Adam Ondra

I SUPPORT THE SCHOOL, YOU CAN TOO!
ADAM ONDRA





expoziția
**NATURA ÎN
IMAGINI**

AGERPRES
în cadrul



ALPIN FILM FESTIVAL



Universitatea
Transilvania
din Brașov

25 februarie, ora 18:30

Aula Sergiu Chiriacescu
Strada Iuliu Maniu 41, Brașov

INTRARE LIBERĂ

EXPOZIȚIE WWF

ZIMBRUL REVINE
ÎN CARPAȚII MERIDIONALI



24 februarie, ora 18:00

Centrul Reduta
Brașov, Strada Apollonia Hirscher 8

INTRARE LIBERĂ



EXPOZIȚIE DE FOTOGRAFIE

ÀIVA



Semne de apă
pe Valli di Lanzo

PIEMONTE - ITALIA

Curatori: **ALDO AUDISIO / LAURA GALLO**



24 februarie - 21 martie

Centrul Multicultural al Universității Transilvania
Brașov, Bulevardul Eroilor nr. 29

INTRARE LIBERĂ

AFF'S SPECIAL GUEST: KRZYSZTOF WIELICKI



Born in 1950, Wielicki began his mountaineering career aged 20. 1973 brought his first notable achievement, which set the trend for most impressive accomplishments of the climber – Wielicki became the first man to take the Kazalnica (i.e., the Pulpit) Pillar route in the winter. Like many climbers of the 1970s and 1980s, he progressed from the Tatra, the Alps, the Dolomites, the Caucasus, the Pamir and Hindu Kush to the Himalayas. The Polish climber became famous for his impressive winter ascents marking 1980s as the golden time for winter high-altitude climbing.

Wielicki made his name as the first man (together with Leszek Cichy) to reach the peak of Mount Everest in winter. Four years later Wielicki took only 22 hours (16 hours up and 6 hours down) to summit Broad Peak, making him the first climber to make the ascent of an 8,000-meter peak in one day. In winter 1986, together with Jurek Kukuczka, he scaled Kangchenjunga. Another impressive ascent came in 1988, when Wielicki, while still wearing an orthopaedic brace, reached the summit of Lhotse in a solo climb. Even though Wielicki has an extraordinary oeuvre of climbs to his name, he refers to his 1996 solo ascent of Nanga Parbat as his biggest solo achievement. In a determined attempt to reach the peak of the “Naked Mountain,” Wielicki took the Kinshofer route and on September the 1st became the fifth climber in the world to ascent all of the 14 eight-thousanders — the “Crown of the Himalaya and Karakorum”. Following this impressive climb, Wielicki pursued the role of an expedition manager, most notably, managing the Polish team during their winter attempts to climb K2 in 2002/2003 and 2017/2018. Nevertheless, Wielicki did not abandon his passion for high altitude climbing and exploration of remote peaks of the Karakorum. In 2011 he became the first man to summit three five-thousanders in the Koksil Valley and was the first man to climb Khushrui Sar.

A member of the Explorers Club, Wielicki was awarded the Commander's Cross of the Order of Polonia Restituta in 2003, for his outstanding achievements in alpinism and for popularising the sport of climbing. In 2018, jointly with Reinhold Messner, he received the Princess of Asturias Award in the category of Sports. Wielicki's contribution to the sport of climbing was honoured by the International Astronomical Union in 2017, when they approved the name of an asteroid as 123094 Wielicki.

The Lifetime Achievement Award was created to reward a career where the spirit has inspired the following generations, and Krzysztof Wielicki's achievements continue to inspire and impress generations of climbers.



MEET KRZYSZTOF WIELICKI

26 februarie, ora 19:30- Proiecție

ULTIMUL MUNTE

Brașov, Centrul Cultural Reduta

Invitatul de onoare AFF 2020:

KRZYSZTOF WIELICKI

CÂȘTIGĂTORUL PIOLET D'OR 2019

*Primul om care a cucerit vârful Everest (8.848m)
pe timp de iarnă, și a cucerit „Coroana din
Himalaya”, 14 cele mai înalte vârfuri din lume.*



26 februarie, ora 20:00

Centrul Reduta
Brașov, Strada Apollonia Hirscher 8

INTRARE LIBERĂ

Cu sprijinul:



INSTITUTUL
POLONEZ
BUCUREȘTI



Tribut AFF2020

ZSOLT TÖRÖK

1973 - 2019



Castelul
Cantacuzino

29 februarie ora 11:00

Palatul Cantacuzino
Bușteni

INTRARE LIBERĂ



ZSOLT TÖRÖK INTERVIEW / INTERVIU

*Zsolt Torok în dialog cu Raluca Andreescu (*Interviu acordat în 2016)*

“Dacă ar fi să te recomanzi cuiva care nu a auzit niciodată de tine, ce ai spune?

Numele meu este Zsolt Török și sunt alpinist. Sunt alpinist profesionist și ghid montan. Asta este cel mai important lucru de știut despre mine.

Ce descoperi în ochii oamenilor când le spui ca ești alpinist?

Mai nou, foarte multă admirație și respect. Acum douăzeci de ani, descopeream și un fel de respingere - îi simțeam cum se uită la mine și se gândesc că sunt un excentric, un om care vrea să evadeze din lumea asta.

Dacă nu ai fi alpinist, ce ți-ar plăcea să fii?

Cu siguranță un explorator, m-aș duce pe mare să înconjur lumea, orice, numai să fac o activitate conectată la natură și care să îmi ofere multă, multă libertate.

S-a vorbit mult aici la #AlpinFilmFestival despre civilizația montană, despre acele valori fără de care nu ai putea urca un munte, dar nici nu ai putea reuși în viață. Cum ar suna o lecție de cultură și civilizație montană predată de alpinistul Zsolt Török?

Deja țin cursuri de alpinim. Dar dacă am vorbi, în mod simbolic, de o școală și oamenii ar veni acolo ca să învețe, este foarte clar că aș aplica același principiu ca în cazul unei școli de arte marțiale, unde, aparent, oamenii se duc să învețe să lovească, însă nu despre asta este vorba: este vorba despre înălțarea sufletului tău, de fapt, la nivelul pe care ți-l dorești tu. Practic, toată activitatea asta este doar un mijloc prin care tu evoluezi ca om, ca spirit. Noi folosim stânca, munții, verticalele ca pe o unealtă pentru asta - să îți învingi propriile temeri, omul mărunț din tine să dispară și să apară un altfel de Om, în interiorul tău. Este un citat celebru despre imposibil și sună așa: „Imposibilul este un cuvânt mare, rostit de oameni mici”. Sunt niște bife acolo care spun că imposibilul nu există, nu e un fapt, e doar o părere.

Ce ai vrea tu să nu se piardă din lumea muntelui de altădată?

Eu am 42 de ani și câteodată am impresia că am 100, câteodată am impresia că am 16. Cu siguranță, tot ce am făcut până acum în viață îmi oferă această minune: minunea de a putea să nu am vârstă. Am mulți ani, 30 de ani, peste 30 de ani, am început alpinismul, într-o perioadă romantică. Cu știu, eu nu mi-aș dori să se mai întoarcă vremurile acelea în care nu găseai nimic, nu găseai echipament adecvat, nu puteai călători afară din țară. Dar asta a fost tinerețea noastră, viața noastră și am trăit-o cum am putut, am trăit-o cu



DE ACEEA SPUN CĂ AM
100 DE ANI - PENTRU CĂ
AM UN BAGAJ FOARTE
MARE, MEREU CU MINE



foarte multă emoție. E un pic ciudat să spun că aș dori să nu se piardă acest lucru, asta s-a pierdut deja, cu siguranță. Acum sunt vremuri noi, la care ne adaptăm și ne tot mirăm. Pe de altă parte, lumea pe care o văd în jurul meu nu pare deloc greșită, este o lume în care comunicarea este facilitată, în care deplasarea omului se face foarte ușor, o lume în care ni se deschid noi și noi oportunități - să călătorești pe alte continente, să călătorești repede în țară, să te duci în Europa. Când ești alpinist, trebuie să te duci la munte și, de regulă, muntele nu este aproape. Deci, nu aș critica lumea asta, însă ar trebui găsit un echilibru între ce se petrece cu noi, cu revoluția tehnologică și păstrarea valorilor spirituale. Aceasta este una dintre cele mai mari provocări ale lumii în care trăim, de fapt.

Deci, muntele te aduce mai aproape de forța omului interior.

Da, caz concret: am laptopul cu mine, un obiect pe care altădată îl aveai doar acasă. Dacă îl ai la tine, poți descărca sau încărca oricând fișiere pe internet, deci ești conectat. Ai telefonul cu tine, faci poze, pui pe Facebook. În momentul în care te cățeri sau ești pe munte, cu adevărat, și aici nu vorbesc doar despre „joaca de-a alpinisti”, este aproape imposibil să te mai gândești la telefon, laptop, și mai știi eu ce. Calea pe care am ales-o eu îmi dă această posibilitate: să pun deoparte tehnologia pentru 10 ore, pentru 20 de ore, pentru cât îmi ia ascensiunea și să fiu deconectat, ca și cum aș fi pe o altă planetă, într-o altă lume, ca Alice în Țara Minunilor. După care mă reîntorc în lumea în care trăim, îmi editez fotografiile, scriu pe Facebook, împărtășesc ceea ce am trăit. Așa văd eu echilibrul.

Și îți place să știi că oamenii sunt inspirați de ceea ce scrii pe Facebook, își iau un rucsac și se duc pe munte?

Sigur, dacă cineva se ia după mine, mă bucur, însă, de câțiva ani, am descoperit că nu mai este cazul să mă explic în fața altora, să le spun „calea mea este calea”. Eu am găsit O Cale. Este mare lucru dacă îți găsești una. Pornim de la ideea că mulți oameni nu știu că trebuie să își găsească o cale sau, pur și simplu, ajung să trăiască și ei cumva și le trece viața. Eu asta încerc să sugerez prin tot ceea ce fac și scriu: că este important ca oamenii să își descopere pasiunile. Cum am auzit și la dezbaterile de aici, de la Alpin Film Festival: „*Cel mai puternic om este acela care visează și își și îndeplinește visele*”. Este fantastic! Nu cred că exista o bucurie mai mare în viața unui om care și-a propus ceva, a visat ceva și apoi a realizat acel lucru. Pe de altă parte, fac o paranteză: m-aș bucura foarte mult dacă, aici, în fața primăriei, ar pica, cu o parașută, o mașină împachetată pentru mine, un 4x4, cu care să merg pe munte mai liniștit, însă mă pot bucura și dacă primesc un stilou. E o chestie simbolică. Poți să vrei lucruri mari, dar dacă nu te poți bucura de lucrurile mărunte și de micile momente, chiar și de zâmbete sau atingeri, atunci nu știi ce-i aia bucuria. Mi s-a întâmplat că m-a îmbrățișat cineva și o



zi întreagă m-am gândit cum a fost îmbrățișarea aceea. De atunci nu am mai văzut-o, însă amintirea bucuriei trăite e tot ce contează.

Vorbești despre forța de a trăi în prezent, care este foarte importantă pe munte: muntele nu te iartă, o priză greșită și poți să cazi în hău. În viața reală, nu ai reperele așa de bine stabilite: nu îți dai seama când ai căzut în prăpastie și când nu.

Pe munte, e alb și negru. Există și sloganuri care zic că o dată greșești pe munte. Nu e chiar așa, am greșit de multe ori și nu am murit, dar asta nu înseamnă că nu pot fi greșeli fatale. E bine să nu greșești pe munte, dar dacă ai greșit, e vizibil. În viață nu e așa, pentru că, în viață, oamenii poartă măști: poți să greșești față de cineva, să nu îți spună și să reiasă asta în cu totul alt fel. Dar uite, gândește-te, acum ne aflăm într-o sală de ședință a Primăriei, am fost în nenumărate locuri interesante, am ajuns în camera unde se face celula de criză dacă se întâmplă ceva cu români plecați în străinătate, am primit diplomă de excelență pentru contribuția la imaginea externă a României și acestea sunt doar câteva exemple. Iar eu sunt, de fapt, un băiat de la câmpie care a găsit o cale în viață. Evoluția mea a însemnat să apuc niște prize pe stâncă, să le combin și, astfel, să urc tot mai sus, tot mai sus. Aparent, pentru marea majoritate a oamenilor, dacă cineva se cațără pare o banalitate și chiar o nebunie. Dar tu poți să crești prin asta, poți să publici o carte, poți avea niște întâlniri precum cele de aici. Eu pentru asta mă bucur. Toate traseele pe care le-am făcut le am în minte, trăiesc în mine. O parte din mine a rămas pe Eiger, o parte din mine a rămas pe Nanga Parbat, o parte din mine este pe toate traseele pe care le-am străbatut.

...Dar te întorci?

Mă întorc, da. Și apoi le port în mine. De aceea spun că am 100 de ani - pentru că am un bagaj foarte mare, mereu, cu mine.

Povestește-mi despre iubirea ta pentru România.

Am învățat că dintr-un dezavantaj, întotdeauna există posibilitatea să creezi un avantaj. Este o idee de bază în discursurile motivaționale. Eu m-am născut într-un oraș de câmpie, într-o comunitate maghiară: părinții mei sunt maghiari și, deși am și sânge de român și de neamț în mine, la noi, acasă, se vorbea numai ungurește și totul - cultura, biblioteca - erau în limba maghiară. Eram la 50 de km de granița cu Ungaria. Uneori te gândeai că, în țara asta, lucrurile mergeau prost - indiferent că era vorba de



dictatură comunistă sau post-comunism, lucrurile tot nu mergeau spre bine - și atunci trăgeai cu ochiul către alte țări. În orice caz, exista nemulțumirea asta. Eram tânăr și atunci am descoperit, nu știu, prima dată, turismul, părinții mei obișnuiau să mă ducă pe munte. Și o dată ce am început să îmi cunosc țara, nu exista altă cale decât calea către iubire, adică să începi să îți iubești țara. Nu ai cum să acumulezi zeci, sute și mii de amintiri frumoase și să nu simți iubire pentru locurile acelea. Am fost într-un sat, în Arieșeni, de atunci încolo satul a fost minunat pentru mine, locurile, oamenii și tot așa.

Spuneai că România este tabăra ta de bază...

Da, eu sunt un om care are nevoie de o tabără de bază, nu toți oamenii sunt așa. Eu am nevoie de casa mea care este făcută așa cum vreau eu, am nevoie de orașul meu pe care îl iubesc, de aceea nu îmi vine să mă mut în alte zone pentru că simt că nu este zona mea. Aici vin la antrenamente, aici vin să mă cațăr, să mă bucur de tot ce îmi oferă viața, însă eu cunosc fiecare metru pătrat din orașul meu și sunt legat de locurile acelea. Pare ciudat ca cineva care, în permanență, călătorește și dorește să plece departe, să țină atât de mult la rădăcini.

Simți ceva diferit atunci când te urci pe un munte în Tibet față de momentele când te urci aici, în țară, pe munte - în Apuseni, să zicem?

Uite, eu niciodată nu închiriez schiuri. Schiurile mele poartă în ele toate coborârile mele faine, toate bucuriile pe care le simți alunecând, plutind și zburând. Cum să închiriez eu schiuri de la alții? Pentru mine, orice lucru are o personalitate, face parte din mine, schiurile sunt o prelungire a corpului meu pe pârtie. Îți spun, eu nu pot să închiriez schiuri, trebuie să îmi cumpăr schiurile mele, trebuie să am bicicleta mea și cam tot ce folosesc vreau să fie al meu. Lucrurile au valoare sentimentală pentru mine. Și aici unii ar putea să zică că sunt



prea legat de obiecte. Dar, de fapt, eu nu sunt legat de obiecte, ci de pasiunea pe care o pun în fiecare lucru. Tot ce fac vorbește despre pasiune și foarte multă iubire, și dacă mă întorc la întrebarea cu România, părerea mea este că cine nu iubește România, nu o cunoaște. În momentul în care îți cunoști țara, ți-e foarte greu să pleci de aici - poate doar dacă se rup toate corzile și nu se mai poate, atunci pleci – dar, altfel, faci tot posibilul să trăiești aici, să ai un job, să îți găsești nișa pe care să poți să faci niște pași ca sa dăruiești înainte.

Aș vrea să îmi povestești despre o situație-limită din care ai ieșit. Dacă vrei, dacă nu ți se pare un loc comun. Vorbeam noi despre similitudinile dintre ceea ce faceți voi, alpinistii și ceea ce fac eroii din basme. Cât e feerie și cât e realitate pură pe munte?

Fiecare tură, fiecare ascensiune importantă are și partea ei care ține de supraviețuire și situații-limită. Mi s-a întâmplat de foarte multe ori în viața mea să ajung în situații-limită: cum ar fi, să zicem, știi că poți să supraviețuiești până la o anumită oră și, de acolo înainte, ori ești salvat, ori te salvezi tu. Sau, uite, de ceea ce se teme cel mai mult un alpinist: să cadă. O cădere poate să însemne chiar sfârșitul - poți ajunge în cărucior sau poți să mori. Și câteodată căderea este foarte posibilă, te afli chiar la limită. O situație-limită despre care pot povesti acum: am avut o ascensiune foarte frumoasă și complicată în Munții Alpi, unde am intrat pe un traseu care, de principiu, nu era recomandat pe vremea pe care am prins-o noi. A durat mult, nu am mai putut să ne dăm jos de pe munte, a trebuit să înnoptăm acolo - eram uzi complet, pentru că trebuia să ne cățărăm contra unei cascade, care se formase în perete, în urma topirii zăpezilor și, așa uzi cum eram, a trebuit să supraviețuim toată noaptea până dimineața, ca să putem vedea și să ne dăm jos de acolo. A fost cumplit: credeam că murim amândoi de hipotermie, ne încurajam cumva ca să nu adormim, să ne menținem în viață, ne era sete, ne era foame, ne era frig. Dacă îți e frig, consumi foarte multă energie, deci foamea se manifestă și mai tare. E greu să explic cum am trăit orele alea până dimineața. Există o speranță: știam că este vreme bună și că doar atâta era nevoie, să așteptăm să se lumineze, ca să putem găsi calea către vale.

Cum îți face un alpinist planurile de viitor? Măsoară totul – anii, lunile - în vârfurile pe care le mai are de cucerit?

Există multe abordări: eu îmi aleg un munte de care îmi este frică, așa îmi fac planurile de viitor. Niciodată nu am urcat pe un munte pe care am considerat că ascensiunea va echivala cu rutina: cum ar veni, îl urc și gata.

Când mi-am propus să urc pe Everest, a existat frica aceea că, la o altitudine atât de mare, cu și fără oxigen, nu mai contează, poți să mori liniștit, pentru că organismul tău poate să cedeze oricând la 8.448 de m având în vedere că ai 30% oxigen și 30% presiune - nu ai de unde să știi dacă nu faci un atac cerebral, nu ai de unde să știi dacă, din greșeală, nu ai făcut un pas greșit, dacă nu cumva te nenoroceste altcineva pe acolo. Deci există frica aceea: ar fi o îngâmfare totală să spui că urc pe Everest în siguranță. Nu există nici o garanție. Părerea mea este că, în alpinism, nu sunt garanții, nu ai cum.

Dar frica asta nu e totuși ceva negativ? Muntele nu simte că ți-e frica de el?

Frica asta nu este o frică atât de mare, e o frică normală, am tot dezbătut acest subiect cu colegii mei - dacă îți e frică, de fapt, ești un om normal. Oamenii încearcă să ne privească pe noi, alpinistii, ca pe niște oameni neînfricați. Chiar a apărut o carte „Cei ce nu cunosc frica” și comentariul unui mare alpinist a fost că cel care a scris această carte nu are habar despre alpinisti. Și asta pentru că alpinistii cunosc foarte bine frica.

De fapt, voi treceți printr-un continuu proces de împlânzire a muntelui: vă apropiați, vă

ZIUA PĂDURII

PĂDUREA DE LA CIVILIZAȚIA LEMNULUI
LA GENERAȚIA FACEBOOK



27 februarie, ora 19:30

Centrul Reduta
Brașov, Strada Apollonia Hirscher 8

INTRARE LIBERĂ



În parteneriat cu WWF

GALA MUNTELUI

PREMII PENTRU PERFORMANȚELE ANULUI 2019
ÎN SPORTURILE MONTANE



FEDERAȚIA ROMÂNĂ
DE ALPINISM ȘI ESCALADĂ

CEREMONIE DE PREMIERE
SPORTIVUL
ANULUI
2019



29 februarie, ora 14:00

Centrul Cultural Aurel Stroe
Bușteni

INTRARE LIBERĂ



depărtați, până reușiți să cuceriți stihile, „bestia”, necunoscutul...

Omul poate să ajungă la vârful capacităților proprii, asta este o cale. Când se află în vârf, se află în vârf, iar de acolo începe coborârea. Dar nu sunt două zile la fel, să zicem, iar 100%, la fel, nu există, există doar zile asemănătoare, nu sunt toate la fel. Pot să îți spun că dacă la 20 de ani ai avut o provocare fantastică, poți, și la 70 de ani, dacă te cațeri, să ai o altă provocare - adică la un alt grad de dificultate. În permanență îți poți propune obiective în funcție de nivelul tău de antrenament și capacitatea ta psihică.

Ce îți propui înainte de o ascensiune: să atingi vârful sau să mergi până unde te țin forțele?

Niciodată nu îmi propun să mă opresc la jumătatea drumului sau să mă duc până unde mă țin forțele. Eu vreau mereu să ajung până în vârf și aici intrăm într-o discuție mai largă - sunt unii care consideră că vârful nu este atât de important. Ba este important! Vârful este măsura victoriei, înseamnă, practic, finalizarea unui plan. Deci, nu poți să îți propui, din start, să te duci până la jumătatea drumului. Când ajungi să nu atingi vârful, este o altă poveste, dar măcar să îl ai în față, să fie un obiectiv al tău, o făclie, o lumină. Este extraordinar! Cum ar fi să te gândești la construcția unei case, dar, din start, să te gândești că nu pui și acoperișul - faci pereții și nu mai pui acoperișul. Ploaia și vremea o să o distrugă. Așa se întâmplă și cu planurile făcute pe jumătate.

Ți-a plăcut la Alpin Film Festival? Este o ediție-pilot, este un început, poate că ar fi nevoie ca sute de oameni să vină la edițiile viitoare și să se prindă în discuția despre fascinația muntelui. Tu cum te-ai simțit?

La 20 de ani, îmi trăiam viața, pur și simplu: mă bucuram, dar nu știam de ce, viața era frumoasă, dar nu știam de ce. Lucrurile se întâmplau. Când am început să mă gândesc, mi-am dat seama că îmi place primăvara nu numai pentru că este primăvară, ci pentru că pot să pun palmele pe pământ, să simt mirosul pământului, al florilor, să ascult păsările. Așa este și cu acest festival. Am descoperit de câțiva ani încoace că îmi place să descoper oamenii frumoși, partea frumoasă a României. Ceea ce s-a întâmplat la festival este partea frumoasă a României. Și asta îți dă speranță și o bucurie foarte mare, te unge la suflet.

Dincolo de faptul că ne uităm la niște filme șocante, poate, și la Arta, rolul acestui festival este și să aducă laolaltă oameni valoroși, să creeze valoare.

Noi suntem într-o mare rețea de socializare, dar suntem și foarte singuri. Și astfel de întâlniri sunt un *shortcut* peste tot internetul acela, care este foarte rapid, dar nu atât de rapid încât să redea și emoția umană. Și atunci e nevoie de întâlnirea personală, să te uiți în ochii celuilalt, să simți, să fii acolo. Este înălțător. Și văd că din ce în ce mai mulți oameni se îndreaptă spre așa ceva. Eu însumi am organizat o întâlnire la Busteni, acum se întâmplă acest festival, se întâmplă și maratoanele montane în timpul anului. Oamenii valoroși se adună laolaltă și creează un plus de valoare."



Vizavi de cucerire, n-ai cum să spui că vrei să cucerești un munte. De fapt, întotdeauna, vrei să te cucerești pe tine.

Zsolt Török (1973-2019)

PROIECȚII SPECIALE:

**SPOVEDANIA UNUI NEÎNVINS:
UN DIALOG CU MARCIAN BLEAHU**

În prezența speologului Cristian Lascu și a regizoarei Oana Ghiocel.

DOCUMENTAR SCURT METRAJ - 2019 - ROMANIA - 15 MIN
REGIZOR / DIRECTOR: OANA GHIOCCEL

Scurtmetrajul documentar este realizat din mai multe fragmente de interviuri intime cu legendarul Marcian Bleahu din 2015, dar și materiale filmate în peșterile din România pe care le-a explorat temeinic, după ce visul său de a ajunge în Himalaya și a urca vârful Everest, în premieră mondială, a fost spulberat de dogma regimului comunist. "Am fost o victimă a regimului comunist," concludde Matty, însă asta nu l-a oprit să își continue traseul pasiunii și să realizeze premiere mondiale. Filmul este un omagiu marelui academician și om de știință Marcian Bleahu, fiind dedicat pasionaților de munte, peșteri și de conservare a naturii României.



OUT OF COMPETITION
29 FEBRUARIE ORA 15:00

Peștera Valea Cetății Râșnov

HONEYLAND / ȚARA MIERII

DOCUMENTAR / DOCUMENTARY - MACEDONIA DE NORD - USA - 86 MIN.

REGIZOR / DIRECTOR: TAMARA KOTEVSKA, LJUBOMIR STEFANOV

PREMII/AWARDS: SUNDANCE 2019, OSCAR 2019
CATEGORIA DOCUMENTAR

The last female bee-hunter in Europe must save the bees and return the natural balance in Honeyland, when a family of nomadic beekeepers invade her land and threaten her livelihood.

Ultima femeie vânătoare de albine din Europa trebuie să salveze albinele și să returneze echilibrul natural în Honeyland, când o familie de apicultori nomazi îi invadează pământul și îi amenință traiul.



OUT OF COMPETITION
SÂMBĂȚĂ, 29 FEB. ORA 20:00

Aula Sergiu T. Chiriacescu, Brașov

COMPETIȚIA INTERNAȚIONALĂ

LA GRAND-MESSE

Un documentaire de
Méryl FORTUNAT-ROSSI
& Valéry ROSSIER

« Le portrait sensible
d'une micro-société »

LE VIF (7/10)

« Drôle et touchant »

LA LIBRE

« Une franche réussite »

FOCUS

« L'humain prend le dessus
sur l'exploit sportif »

LECHO ***

« Il ne faut pas être fan
du Tour pour apprécier
le film. Au contraire. »

LE SOIR ***

« Un message d'amour
denué de voyeurisme »

RTBF

VINERI 28 FEB. ORA 15:00

Cinema One, Mall Coresi, Brașov

HOLY TOUR / LA GRAND - MESSE

DOCUMENTAR / DOCUMENTARY – 2018 –
BELGIUM/ FRANCE - 70 MIN.

REGIZOR/DIRECTOR: VALÉRY ROSSIER/ MÉRYL
FORTUNAT-ROSSI

PREMIU/AWARDS: BEST MOVIE, TRENTO
FESTIVAL 2019

A film about the fans who come to cheer the
Tour de France race, a film about modern-day
pilgrims, a film about the hairpin bends of
the legendary Izoard pass, a film about the
passing of time perched between the road
and the cliff, a film about summertime and
a new daily routine, a film about our need to
belong.

*Un film despre fanii care vin să înveselească
cursa Tour de France, un film despre pelerinii din zilele noastre, un film despre curbele
în ac de păr din legendarul pas Izoard, un film despre trecerea timpului între drum și
stanca, un film despre vară și o nouă rutină zilnică, un film despre nevoia noastră de a
aparține.*

MANASLU – BERG DER SEELEN/ MANASLU - MUNTELE DE SUFLET

DOCUMENTAR / DOCUMENTARY – 2018 – AUSTRIA - 123 MIN.

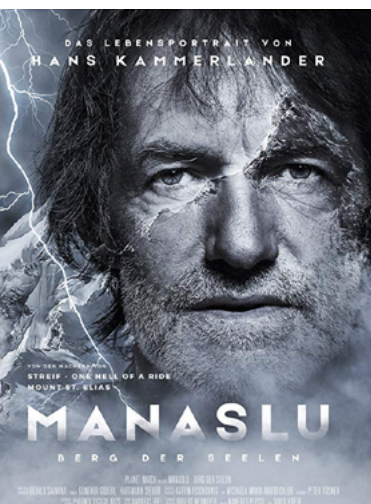
REGIZOR/DIRECTOR: GERALD SALMINA

PREMIU/AWARDS: BEST MOVIE CATEGORY

“MOUNTAINEERING”, GORNISKEGA FILMA, SOVENIA

The great successes and tragedies in the life and work of
Hans Kammerlander, the renowned mountaineer.

*Marile succese și tragedii din viața și activitatea lui
Hans Kammerlander, renumitul alpinist italian. Hans
Kammerlander a trăit cel mai dureros moment al său în
1991, la Manaslu, în Nepal, unde a pierdut doi dintre cei
mai buni prieteni ai săi.*



VINERI, 28 FEB. ORA 18:00

Centrul Cultural Aurel Stroe, Bușteni

PIANO TO ZANSKAR / UN PIAN LA ZANSKAR

DOCUMENTAR / DOCUMENTARY – 2018 – UNITED KINGDOM - 86 MIN

REGIZOR/DIRECTOR: MICHAL SULIMA

PREMII/AWARDS: GRAND PRIZE BANFF MOUNTAIN FILM FESTIVAL 2019

A retired piano tuner from London attempts to deliver a 100-year old piano to a remote Himalayan school, situated in one of the most isolated settlements in the world. If successful, it will be the highest piano delivery in history.

Un pensionar fost acordor de pian din Londra încearcă să livreze un pian vechi de 100 de ani într-o școală îndepărtată din Himalaya, situată într-una dintre cele mai izolate așezări din lume. Dacă va avea succes, va fi livrarea de pian la cea mai mare înălțime din istorie.



VINERI, 28 FEB. ORA 19:00

Centrul Cultural Reduta, Brașov

4 YEARS IN 10 MINUTES/ 4 ANI IN 10 MINUTE

DOCUMENTAR / DOCUMENTARY – 2018 – SERBIA - 63 MIN

REGIZOR/DIRECTOR: MLADEN KOVACEVIC

PREMII/AWARDS: BEST

DOCUMENTARY LA HOT DOCS

CANADA 2018 & SARAJEVO FESTIVAL 2018

On the cassettes that have been collecting dust for 18 years, a mysterious film material is revealed. Woven with puzzling excerpts from the protagonist's diary, it is slowly revealed that the vintage footage of alien landscapes, enigmatic characters and perilous circumstances, is shot by the first Serbian to climb Mount Everest.

Pe casele prafuite filmate acum 18 ani, se dezvăluie un material de film misterios. Țesut cu enigmatice extrase filmate din jurnalul protagonistului, se dezvăluie încet ca filmările vechi ale unor peisaje nepământeste, personaje enigmatice și circumstanțe periculoase, au fost filmate de primul sârb care a urcat pe Muntele Everest.



SÂMBĂȚĂ 29 FEB. ORA 17:00

Centrul Cultural Aurel Stroe, Bușteni

SÂMBĂȚĂ 29 FEB. ORA 19:00

Cinemateca Patria, Brașov



THE WEIGHT OF WATER / GREUTATEA APEI

DOCUMENTAR / DOCUMENTARY – 2018 – SUA

79 MIN

REGIZOR/DIRECTOR: MICHAEL BROWN

PREMII/AWARDS: GRAND PRIZE, PREMIUL PUBLICULUI, BANFF 2018 SI BEST DOCUMENTARY, DENVER FESTIVAL 2018

VINERI, 28 FEB. ORA 20:30

Centrul Cultural Reduta, Brașov

Erik is totally blind and is solo kayaking the length of the Grand Canyon. In Lava Falls, a large dangerous rapid, he discovers that despite

what people might say, barriers can be real and they hurt ... a lot.

Erik este orb și face caiac solo pe lungimea Marelui Canyon. În Lava Falls, un curs de apă extrem de periculos, descoperă că, în ciuda a ceea ce ar putea spune oamenii, barierele pot fi reale și asta doare.... tare. "Greutatea apei" este povestea unui bărbat orb care stăpânește frica în mijlocul haosului și este stăpânit de dorința puternică de a fi eliberat de închisoarea întinericului.



THE LAST MOUNTAIN / ULTIMUL MUNTE

DOCUMENTAR / DOCUMENTARY – 2019 – POLONIA - 83 MIN.

REGIZOR/DIRECTOR: DARIUSZ ZAŁUSKI

PREMII/AWARDS: CONSIDERAT DE FESTIVALURILE DE FILM DE MUNTE DIN INTREAGA LUME DREPT CEL MAI BUN FILM DE MUNTE AL ANULUI 2019

MIERCURI 26 FEB. ORA 19:30

Centrul Cultural Reduta, Brașov

In January 2018, the Polish expedition to K2, one of the last eight-thousanders not summited in winter, began. The veterans of Polish Himalayan mountaineering, including Krzysztof Wielicki, Adam Bielecki or Denis

Urubko, took part in it. The film is a recording of an ascent in extreme conditions, long days spent in the base camp and discussions and arguments between climbers.

În ianuarie 2018, a început expediția poloneză către K2, una dintre ultimii opt miari care nu mai fusese cucerit pe timp de iarnă până atunci. La ea au participat veteranii alpinismului polonez din Himalaya, inclusiv Krzysztof Wielicki, Adam Bielecki sau Denis Urubko. Filmul este o înregistrare a unei ascensiuni în condiții extreme, zile lungi petrecute în tabăra de bază și discuții și dezbateri între alpiști.

THE ASCENT OF EVEREST / ASCENSIUNEA EVERESTULUI

DOCUMENTAR / DOCUMENTARY – 2019 – MAREA
BRITANIE/ ITALIA - 57 MIN.

REGIZOR/DIRECTOR: ANTONELLO PADOVANO

PREMII/AWARDS: TRENTO, BILBAO, KATHMANDU, TORELLO
MOUTAIN FILM FESTIVAL 2019 – IN COMPETITION

This is the story of how, on May 29, 1953, two men, both endowed with outstanding stamina and skill reached for the first time the top of the world : the summit of Mount Everest. Sir Edmund Hillary, for the first time, accompanies us with his narration through all the stages of his victorious ascent, telling unknown details and reliving the epic climb giving the story an unprecedented and surprising testimony.

Aceasta este povestea modului în care, la 29 mai 1953, doi bărbați, amândoi înzestrați cu o rezistență remarcabilă și pricepere au atins pentru prima dată vârful lumii: vârful muntelui Everest. Sir Edmund Hillary, pentru prima dată, ne însoțește cu narațiunea sa prin toate etapele ascensiunii sale victorioase, destainuie detalii necunoscute și re trăiește ascensiunea epică în timp ce oferă mărturii inedite și surprinzătoare.



MIERCURI 26 FEB. ORA 18:30
Centrul Cultural Reduta, Brașov

LE TEMPS DES FORETS / TIMPUL PADURII

DOCUMENTAR / DOCUMENTARY – 2018 -
FRANTA - 94 MIN.

REGIZOR/DIRECTOR: FRANÇOIS-XAVIER DROUET

PREMII/AWARDS: LOCARNO INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL 2018 - THE CRITICS AWARD

Symbol to the eyes of urban people of an authentic nature, the French forest lives an unprecedented phase of industrialization. Heavy mechanization, mono cultures, fertilizers and pesticides, forest management follows the intensive agricultural model at an accelerated speed.

Simbol pentru ochii celor care trăiesc în zone urbane pentru ceea ce înseamnă natură autentică, pădurea franceză trece printr-o fază de industrializare fără precedent. Mecanizarea grea, culturi mono, îngrășăminte și pesticide, gestionarea pădurilor urmărește modelul agricol intensiv la o viteză accelerată.



JOI 27 FEB. ORA 18:30
Centrul Cultural Reduta, Brașov

PROGRAM ALPIN FILM FESTIVAL 2020

25 februarie – 1 martie

LUNI, 24 FEBRUARIE

BRAȘOV

ora 18:00 - Vernisaj EXPOZIȚIE FOTO
Centrul Multicultural al Universității
Transilvania - Blvd. Eroilor nr. 29

AIVA – SEMNE DE APĂ PE VALLI DI LANZO PIEMONTE - ITALIA

ora 18:00 - Vernisaj EXPOZIȚIE FOTO
Coresi Shopping Resort - Strada
Zaharia Stancu nr. 1

MILVUS NATURE PHOTOGRAPHY

MARȚI, 25 FEBRUARIE

BRAȘOV

ora 19:00 - GALA DE DESCHIDERE
Aula Sergiu Chiriacescu - Strada Iuliu
Maniu 41A

PROIECȚIA FILMULUI SUPERHOMBRE (ROMÂNIA) în prezența lui Horia Colibășanu

ora 19:00 – COMPETIȚIA NAȚIONALĂ
Cinemateca Patria – Bulevardul 15
Noiembrie 50A

VÂRFURI + marebranza.ro

ora 18:30 - Vernisaj EXPOZIȚIE FOTO
Aula Sergiu Chiriacescu - Strada Iuliu
Maniu 41A

NATURA ÎN IMAGINI - AGERPRES

ora 20:00 - COMPETIȚIA NAȚIONALĂ
Cinemateca Patria – Bulevardul 15
Noiembrie 50A

PE URMELE HOTILOR DE LEMN (ROMÂNIA)

ora 20:00 - COMPETIȚIA INTERNAȚIONALĂ
Centrul Cultural Vissual Brașov –
Strada Fabricii

SELECȚIA SCURT-METRAJE

MIERCURI, 26 FEBRUARIE

BRAȘOV

ora 15:00 – WORKSHOP
Hotel Kronwell - Bulevardul Gării 7A

DESTINAȚIA ȘI FILMUL

Promovarea destinațiilor turistice
prin intermediul filmului

ora 18:30 – COMPETIȚIA INTERNAȚIONALĂ
Centrul Cultural Reduta - Strada
Apollonia Hirscher 8

ASCENSIUNEA EVERESTULUI (ANGLIA)

ora 19:00 - COMPETIȚIA NAȚIONALĂ
Cinemateca Patria – Bulevardul 15
Noiembrie 50A

CEAHLĂUL SPECTACOLUL NATURII

ora 19:30 - COMPETIȚIA INTERNAȚIONALĂ
Centrul Cultural Reduta
Strada Apollonia Hirscher 8

ULTIMUL MUNTE (POLONIA)

- În prezența invitatului de onoare
AFF 2020 - KRZYSZTOF WIELICKI -
Piolet d'Or 2019

ora 20:00 - COMPETIȚIA NAȚIONALĂ
Cinemateca Patria – Bulevardul 15
Noiembrie 50A

BUKOVINA - ȚARA OAMENILOR FAGI

JOI, 27 FEBRUARIE

BRAȘOV

Ora 17:00 – UN MUNTE DE CARTE
Centrul Multicultural al Universității
Transilvania - Blvd. Eroilor nr. 29

PREZENTAREA CĂRȚII TRILOGIA TRANSILVANĂ de MIKLOS BANFFY

ZIUA PĂDURII LA ALPIN FILM FESTIVAL - ÎN PARTENERIAT CU WWF

Centrul Cultural Reduta - Strada
Apollonia Hirscher 8

Ora 18:30 - COMPETIȚIA INTERNAȚIONALĂ
TIMPUL PĂDURILOR (FR)

Ora 20:00 - Dezbateri

PĂDUREA - DE LA CIVILIZAȚIA LEMNULUI LA GENERATIA FACEBOOK - dezbateri publică moderată de RADU MELU (WWF) și invitații

Ora 21:00 - COMPETIȚIA INTERNAȚIONALĂ
Centrul Cultural Reduta - Strada
Apollonia Hirscher 8

TREELINE/ LIZIERA (USA, CANADA, JAPAN)

COMPETIȚIA NAȚIONALĂ DE
FILM - ÎN PREZENȚA ECHIPEI
Cinemateca Patria – Bulevardul 15
Noiembrie 50A

Ora 19:00 - BANATUL MONTAN –
DRUMUL FIERULUI

Ora 20:00 - IOANA CU PACE

Ora 20:30 - TREI ZILE DIN VIAȚA
MARIEI

Ora 20:45 – ZIMBRUL -
INTOARCEREA LEGENDEI

Ora 21:00 - ENIGMA SFINXULUI
DIN CARPAȚI

VINERI, 28 FEBRUARIE

BRAȘOV

Ora 11:00 - PREZENTARE DE CARTE
Librăria Ștefan Octavian Iosif, Strada
Mureșenilor 14

STRĂBUNICUL MEU, EMIL RACOVITĂ de Andreea Petcu; SPRE POLUL SUD de Emil Racoviță - Cărți pentru copii prezentate de Cristian Lascu

Ora 14:00 - PREZENTARE DE CARTE
Librăria Ștefan Octavian Iosif, Strada
Mureșenilor 14

TRILOGIA BUCEGILOR de Nestor Urechia prezentată de MIHAI OGRINJI - Director Editura România Pitorească

Ora 14:30 - PREZENTARE DE CARTE
Librăria Ștefan Octavian Iosif, Strada
Mureșenilor 14

IA, ADN-UL CIVILIZAȚIEI MONTANE ROMÂNEȘTI de Vasile Avădănei - În prezența autorului

Ora 15:00 - COMPETIȚIA INTERNAȚIONALĂ
Cinema One, Mall Coresi

HOLY TOUR/ LA GRAND-MESSE (FRANȚA - BELGIA)

Ora 17:00 - COMPETIȚIA INTERNAȚIONALĂ
Centrul Cultural Reduta - Strada Apollonia Hirscher 8

DRØMMELAND (OLANDA)

Ora 19:00 - COMPETIȚIA INTERNAȚIONALĂ
Centrul Cultural Reduta - Strada Apollonia Hirscher 8

UN PIAN LA ZANSKAR (UK)

Ora 19:00 - COMPETIȚIA NAȚIONALĂ
Cinemateca Patria - Bulevardul 15 Noiembrie 50A

WHITE CARPATHIA

Ora 20:15 - COMPETIȚIA NAȚIONALĂ
Cinemateca Patria - Bulevardul 15 Noiembrie 50A

DESCOPERĂ ECO ROMÂNIA

Ora 20:30 - COMPETIȚIA INTERNAȚIONALĂ
Centrul Cultural Reduta - Strada Apollonia Hirscher 8

GREUTATEA APEI (SUA)

BUȘTENI

Centrul Cultural Aurel Stroe

Ora 18:00 - COMPETIȚIA INTERNAȚIONALĂ
MANASLU- MUNTELE DE SUFLET (AUSTRIA)

Ora 19:30 - COMPETIȚIA INTERNAȚIONALĂ
FISURA (ELVEȚIA)

SÂMBĂȚĂ, 29 FEBRUARIE

BRAȘOV

Ora 15:00 - PREZENTARE DE CARTE
Librăria Ștefan Octavian Iosif, Strada Mureșenilor 14

HOINAR PRIN ROMÂNIA de Grégory Rateau - Editura POLIROM
- În prezența autorului în dialog cu ADRIAN LĂCĂTUȘ, scriitor

Ora 15:00 - COMPETIȚIA INTERNAȚIONALĂ
Centrul Cultural Reduta - Strada Apollonia Hirscher 8

CHOLITAS (SPANIA)

Ora 17:00 - COMPETIȚIA INTERNAȚIONALĂ
Cinemateca Patria - Bulevardul 15 Noiembrie 50A

SELECȚIA SCURT-METRAJE

Ora 19:00 - GALA DE PREMIERE AFF
Aula Sergiu Chiriacescu - Strada Iuliu Maniu 41A

PROIECȚIE HONEYLAND (out of competition)

Ora 19:00 - COMPETIȚIA INTERNAȚIONALĂ
Cinemateca Patria - Bulevardul 15 Noiembrie 50A

4 ANI ÎN 10 MINUTE (SERBIA)

BUȘTENI

Ora 11:00 - **TRIBUT LUI ZSOLT TOROK**

ora 14:00 - PREZENTARE DE CARTE
Castelul Cantacuzino

TRILOGIA BUCEGILOR de Nestor Urechia, prezentată de MIHAI OGRINJI - Director Editura România Pitorească

Ora 14:00 - PREMIERE
Centrul Cultural Aurel Stroe

GALA MUNTELUI - PREMIILE CELOR MAI IMPORTANTE PERFORMANȚE DIN SPORTURILE MONTANE DIN 2019

Ora 16:00 - COMPETIȚIA INTERNAȚIONALĂ
Centrul Cultural Aurel Stroe

AGE OF ONDRA (CANADA)

Ora 17:00 - COMPETIȚIA INTERNAȚIONALĂ
Centrul Cultural Aurel Stroe

4 ANI ÎN 10 MINUTE (SERBIA)

PREDEAL - SEARA SCHIULUI

Hotel Carmen Predeal (Sala Mare) - Str Mihail Săulescu, Nr.121

Ora 18:00 - COMPETIȚIA INTERNAȚIONALĂ
HUNZA CULTURĂ ȘI SKI ÎN PAKISTAN (FRANȚA)

Ora 18:45 - COMPETIȚIA INTERNAȚIONALĂ
CREASTA VISELOR (SUA)

RÂȘNOV - ZIUA SPEOLOGIEI

ora 15:00 - Proiecția filmului
Peștera Valea Cetății

SPOVEDANIA UNUI NEÎNVINS : UN DIALOG CU MARCIAN BLEAHU în prezența speologului Cristian Lascu și a regizoarei Oana Ghiocel

Ora 17:00 - COMPETIȚIA INTERNAȚIONALĂ
Cinema Amza Pellea - Strada Mihai Viteazul

SPIRITUL JAGUARULUI (SLOVACIA)

Ora 17:00 - COMPETIȚIA INTERNAȚIONALĂ
Cinema Amza Pellea - Strada Mihai Viteazul

ANBA, ÎN ADÂNCURILE PEȘTERILOR DIN HAITI (FRANȚA) + 769 (ROM)

Urmate de lansarea de carte pentru copii **STRĂBUNICUL MEU, EMIL RACOVITĂ ȘI SPRE POLUL SUD** - în prezența speologului CRISTIAN LASCU

DUMINICĂ 1 MARTIE

PREDEAL

Pârția Clăbucet

Ora 08:00 - CONCURS SCHI DE TURĂ

PREDEAL VERTICAL RACE

Ora 10:00 - CONCURS SCHI ALPIN
CUPA ȘCOLILOR DE SCHI

BRAȘOV

Ora 17:00 - COMPETIȚIA INTERNAȚIONALĂ
TO STEP ON MONT BLANC / SĂ PĂȘEȘTI PE MONT BLANC (BG) în prezența lui Yvan Kojouharov

Ora 19:00 - PROIECȚIE
Cinemateca Patria - Bulevardul 15 Noiembrie 50A

FILMELE PREMIATE LA ALPIN FILM FESTIVAL

**Programul poate suferi modificări în funcție de decizia organizatorilor*

***Programul complet este disponibil pe www.alpinfilmfestival.ro*

INTRAREA ESTE LIBERĂ ÎN LIMITA LOCURILOR DISPONIBILE



JOI 27 FEB. ORA 21:00

Centrul Cultural Reduta, Brașov

TREELINE / LIZIERA

DOCUMENTAR / DOCUMENTARY – 2018 – USA, CANADA, JAPAN – 40 MIN

REGIZOR/DIRECTOR: JORDAN MANLEY

PREMII/AWARDS: GRAND PRIZE BILBAO MENDI FESTIVAL 2019

Patagonia Films presents Treeline, a film celebrating the forests on which humans have always depended. Follow a group of skiers, snowboarders, scientists and healers as they explore the birch forests of

Japan, the redcedars of British Columbia and the bristlecones of Nevada, delving deeper into the rich environments they call home.

Patagonia Films prezintă Treeline, un film care sărbătorește pădurile de care oamenii depind dintotdeauna. Urmați un grup de schiori, snowboarderi, oameni de știință și vindecători, în timp ce explorează pădurile de mesteacăn din Japonia, pădurile de cedru rosu din Columbia Britanică sau padurile de pini din Nevada, adâncindu-vă mai adânc în aceste spații bogate pe care ei le numesc acasă.



DRØMMELAND

DOCUMENTAR / DOCUMENTARY – 2019 – THE NETHERLANDS – 72 MIN.

REGIZOR/DIRECTOR: JOOST VAN DER WIEL

PREMII/AWARDS: BEST MOVIE - DUTCH MOUNTAIN FILM FESTIVAL 2019

60-year-old Nils longs for an independent life in harmony with nature and takes refuge in a small wooden cabin in the mountains in Norway. Despite his attempt to distance himself from modern society, he takes his cell phone with him. There, surrounded by the rugged Norwegian wilderness, Nils is followed with his desire for human contact.

Nils, în vârstă de 60 de ani, tânjește după o viață independentă în armonie cu natura și se refugiază într-o mică cabană de lemn din munții din Norvegia. În ciuda încercării sale de a se distanța de societatea modernă, își ia telefonul mobil cu el. Acolo, înconjurat de pustiul accidentat norvegian, Nils

VINERI, 28 FEB. ORA 17:00

Centrul Cultural Reduta, Brașov

este urmat de dorința de contact uman. Nevoia de a împărtăși „izolarea” lui cu lumea exterioară prin intermediul telefonului mobil este irezistibilă.

TO STEP ON MONT BLANC / SĂ PAȘEȘTI PE MONT BLANC

În prezența lui Ivan Kozhuharov.

DOCUMENTAR / DOCUMENTARY - 2014 – BULGARIA - 27 MIN.

REGIZOR/DIRECTOR: MIROSLAVA IVANOVA

The documentary about the ascent of Ivan Kozhuharov and his friends in the Alps – the 10th anniversary of the expedition.

La 1 august 1990, tânărul alpinist bulgar, Yvan Kojouharov, a fost lovit de o cădere de stâncă pe fața de vest a Petit Dru și de atunci se află într-un scaun cu rotile. În septembrie 2009, Yvan a traversat vârful Mont Blanc (4.180 m) cu ajutorul unei echipe de prieteni montani. Toți membrii acestei mari echipe sunt alpiști experimentați și fiecare dintre ei ar fi putut ajunge pe vârf de unul singur. Toți cu excepția lui Yvan. Au fost prietenii care l-au adus pe Yvan în punctul cel mai înalt din Alpi sau, dimpotrivă, alpinistul din scaunul său este cel care i-a făcut să urce pe vârf?



DUMINICĂ 1 MARTIE ORA 17:00

Cinemateca Patria, Brașov

WE NEED TO TALK ABOUT KEV / TREBUIE SĂ VORBIM DE KEV

SCURTMETRAJ, DOCUMENTAR / SHORT MOVIE, DOCUMENTARY – 2019 – MAREA BRITANIE - 25 MIN.

REGIZOR/DIRECTOR: EUAN RYAN

Professional rock climber, Kev Shields, has been faced with multiple challenges in his life, disability to his hand from birth, epilepsy, career changing injury and struggles with depression. But against the odds, he has risen to an elite level of trad climbing and soloing. Will his latest challenge prove to be his toughest yet?

Alpinistul profesionist Kev Shields s-a confruntat cu multiple provocări în viața sa - handicap la mână de la naștere, epilepsie, accidente ce i-au oprit cariera și lupta cu depresia. Dar, împotriva tuturor piedicilor, el a ajuns în elita alpinismului tradițional și a alpinismului solo. Va fi cea mai recentă provocare a sa cea mai grea?



MARȚI, 25 FEBRUARIE. ORA 20:00

Centrul Cultural Visssual Brașov

SÂMBĂTĂ, 29 FEB. ORA 17:00

Cinemateca Patria, Brașov



RIAFN

DOCUMENTAR / DOCUMENTARY - 2018 - GERMANY

29 MIN

REGIZOR/DIRECTOR: HANNES LANG

PREMII/AWARDS: SILVER GENTIAN, THE AWARD FOR THE BEST ARTISTIC-TECHNICAL CONTRIBUTION - TRENTO 2019

RIAFN is a cinematic journey into the soundscape of the Alps. Idiom, song, as well as calls and commands of farmers and shepherds are condensed to create a motion picture driven by local character and rhythm. Between artistic ideal and documentarian realism, the musical portrays a utopian site detached from the compulsive speed and accessibility of communication technology saturating modern life.

RIAFN este o călătorie cinematografică în peisajul sonor al Alpilor. Idiomul, cântecul, precum și apelurile și poruncile fermierilor și păstorilor sunt condensate pentru a crea o imagine în mișcare condusă de caracterul și ritmul local. Între idealul artistic și realismul documentar, musical-ul prezintă un spațiu utopic detașat de viteza compulsivă și accesibilitatea tehnologiei de comunicare care epuizează viața modernă.

MARȚI, 25 FEBRUARIE. ORA 20:00

Centrul Cultural Visssual Brașov

SÂMBĂȚĂ, 29 FEB. ORA 17:00

Cinemateca Patria, Brașov



DEVOTED LIMITS / LIMITE DEVOTATE

SCURTMETRAJ, DOCUMENTAR / SHORT MOVIE, DOCUMENTARY - 2018 - USA
15 MIN.

REGIZOR/DIRECTOR: TROY FAIRBANKS

A short documentary exploring the mental and physical abilities of 4 extreme sport athletes who live life in a pursuit of their passions.

Un scurtmetraj documentar care explorează abilitățile mentale și fizice a patru sportivi pasionați de sport extrem și care își trăiesc viața urmându-și pasiunile lor.

MARȚI, 25 FEBRUARIE. ORA 20:00

Centrul Cultural Visssual Brașov

SÂMBĂȚĂ, 29 FEB. ORA 17:00

Cinemateca Patria, Brașov

SPIRIT OF JAGUAR / SPIRITUL JAGUARULUI

DOCUMENTAR / DOCUMENTARY – 2019 – SLOVACIA
58 MIN.

REGIZOR/DIRECTOR: PAVOL BARABAS
PREMII/AWARDS: GRAND PRIZE FOR BEST ADVENTURE FILM, DIJON INTERNATIONAL ADVENTURE FILM FESTIVAL

Four friends are heading into the Amazonian jungle for a challenging journey. They paddle down the wild rivers and hike through deep forests to become a part of the Indian Hodi tribe. The mysterious Sierra Maigualida Mountains, which haven't been crossed by any European human being ever before, hides them from the surrounding world.

Patru prieteni se îndreaptă spre jungla amazoniană pentru o călătorie provocatoare. Ei vaslesc pe râurile sălbatice și se catara prin păduri adânci pentru a deveni o parte a tribului indian Hodi. Misteriosul munte Sierra Maigualida, care nu a mai fost străbătut de nicio ființă europeană până acum, îi ascunde de lumea înconjurătoare.



SÂMBĂȚĂ, 29 FEB. ORA 17:00

Cinema Amza Pellea, Râșnov

THE TOUGH / CEL DUR

SCURTMETRAJ, DOCUMENTAR / SHORT MOVIE,
DOCUMENTARY – 2018 – POLAND - 15 MIN.

REGIZOR/DIRECTOR: MARCIN POLAR
PREMII/AWARDS: SUNDANCE FEST.2019, I.D.F.A. BEST SHORT

The Tough carries a lot of meanings: defiant, vicious, resistant, relentless, strong, resilient, cold, hard. The film's protagonist had a reason to choose this name for his discovery - a place he has to face where he learns about all those characteristics tangibly and literally the hard way. It stirs his imagination while abruptly and obsessively pushes him forward. *The Tough are o mulțime de semnificații: sfidătoare, vicioase, rezistente, neobosite, puternice, rezistente, reci, dure. Protagonistul filmului a avut un motiv să aleagă acest nume pentru descoperirea sa - un loc pe care trebuie să-l înfrunte și unde află despre toate aceste lucruri într-un mod tangibil și extrem de brutal. Îi stârnește imaginația în timp ce îl împinge brusc și obsesiv înainte.*



MĂRȚI, 25 FEBRUARIE. ORA 20:00

Centrul Cultural Visssual Brașov

SÂMBĂȚĂ, 29 FEB. ORA 17:00

Cinemateca Patria, Brașov



VINERI, 28 FEB. ORA 19:30

Centrul Cultural Aurel Stroe, Bușteni

FISSURE / FISURA

SCURT METRAJ DOCUMENTAR / SHORT MOVIE, DOCUMENTARY – 2018

ELVETIA / SWITZERLAND – 26 MIN

REGIZOR/DIRECTOR: CHRISTOPHE MARGOT

PREMII/AWARDS: FIFAD DIABLERETS , COMPETITIE

Fissure is the story of the Swiss Didier Berthod, one of the best world crack's climber in the early 2000 years who decided to become a Priest.

Fisura este povestea elvețianului Didier Berthod, unul dintre cei mai buni alpinisti ai lumii la începutul anilor 2000, care a decis să devină preot.



BENI – SPEEDTRANSALP

SCURT METRAJ DOCUMENTAR/SHORT MOVIE, DOCUMENTARY – 2019 – ITALIA/ITALY - 29 MIN

REGIZOR/DIRECTOR: DARIO TUBALDO

PREMII/AWARDS: MILANO MOUNTAIN FESTIVAL

For this route from Ruhpolding (GER) to Kasern (ITA), 210 kilometers and more than 10000 meters of vert, recreational athletes need approximately five to seven days. Benedikt Boehm is aiming for the magic time limit of 36 hours, non-stop. The risk of complete exhaustion is very big during this project. In 2006, Beni did this same route on touring skis together with five colleagues. with the name of "Hannibal," the six athletes broke the then-record time of three days for the route.

Filmul tratează subiectul unei tentative de stabilire a unui record. Filmul vorbește despre parcurgerea în 36 de ore nonstop, pe schi de tură, a unui traseu în Alpii dintre Germania și Italia, cu o lungime de 210 km, un traseu care în mod normal ia 5- 6 zile.

MARȚI, 25 FEBRUARIE. ORA 20:00

Centrul Cultural Visssual Brașov

SÂMBĂȚĂ, 29 FEB. ORA 17:00

Cinemateca Patria, Brașov

ANBA, IN THE DEPTHS OF HAITI / ANBA, ÎN ADÂNCURILE PEȘTERILOR DIN HAITI

SCURT METRAJ DOCUMENTAR / SHORT MOVIE,
DOCUMENTARY- 2019 – FRANCE - 28 MIN
REGIZOR/DIRECTOR: CELLIER VLADIMIR

Olivier Testa explores the caves of Haiti since 2009, leading expeditions, trainings, and prospection projects across the country. While following the cavernous roving of the speleologist, Baraka Flims sketches a colourful and rhythmic portrait of the Pearl of the Antilles.

Olivier Testa explorează peșterile din Haiti din 2009, conducând expediții, sesiuni de training și prospecții în toată țara. În timp ce urmărește aventurile speologului, Baraka Flims schițează un portret colorat și ritmic al Perlei Antilelor.



SÂMBĂȚĂ, 29 FEB. ORA 17:00

Cinema Amza Pellea, Râșnov

THE RIDGE OF DREAMS/ CREAȘTA VISELOR

SCURT METRAJ DOCUMENTAR / SHORT MOVIE, DOCUMENTARY – 2019 – USA
24 MIN.
REGIZOR/DIRECTOR: BEN STURGULEWSKI,
ZACK GIFFIN
PREMIU/AWARDS: BEST SNOW SPORT
BANFF 2019

Two best friends with very different views on life embark on a search for a mythical unskied mountain.

Doi buni prieteni cu vederi foarte diferite asupra vieții pornesc într-o căutare a unui munte mitic unde nu s-a schiat niciodată.



SÂMBĂȚĂ, 29 FEB. ORA 18:45

Hotel Carmen, Predeal



MARȚI, 25 FEBRUARIE. ORA 20:00

Centrul Cultural Visssual Brașov

SÂMBĂȚĂ, 29 FEB. ORA 17:00

Cinemateca Patria, Brașov

THE MOVEMENT / MIȘCAREA

SCURT METRAJ DOCUMENTAR/SHORT MOVIE, DOCUMENTARY – 2019 – USA
15 MIN.

REGIZOR / DIRECTOR : ANSON FOGEL & TIM KEMPLE

THE MOVEMENT shows the different ways in which the sport is experienced and what it moves in us.

Filmul arata modurile diferite în care sportul poate fi experimentat și ceea ce mișca el în noi.



SUPERHOMBRE

DOCUMENTAR / DOCUMENTARY – 2019 – ROMANIA
69 MIN.

REGIZOR / DIRECTOR : MIRCEA GHERASE, LUCIAN MIRCĂ
PREMII/AWARDS: BILBAO , POPRAD (SLOVACIA) ,
CRACOVIA (POLONIA)

A climber must constantly have three gripping points. Horia Colibășanu is a dentist, a father of two boys and an elite climber in the Himalayas. How does he finds his balance? He must be a...SUPERHOMBRE.

Un alpinist trebuie să aibă în permanență trei puncte de sprijin. Horia Colibășanu e dentist, soț și tată a doi băieți și alpinist de elită în Himalaya. Cum își găsește echilibrul? Probabil e...Superhombre

Gestul solidar și riscant de a nu-și abandona camaradul bolnav la 7400 metri pe Annapurna, pe alpinistul basc Iñaki Ochoa, a impresionat Spania și comunitatea alpiștilor din lumea întreagă. În ciuda tragicului incident, Horia Colibășanu a continuat să se cațere în pur stil alpin, așa cum făcea Iñaki, fără oxigen suplimentar.

MARȚI 25 FEB. ORA 19:00

Aula Sergiu T. Chiriacescu, Brașov

AGE OF ONDRA

DOCUMENTAR / DOCUMENTARY – 2019 – USA - 80 MIN.

REGIZOR / DIRECTOR : JOSH LOWELL,
ZACHARY BARR, PETER MORTIMER
PREMII/AWARDS: SELECTED REEL ROCK
FILM TOUR 2019

Adam Ondra is recognized as one of the world's most elite rock climbers of our generation. Having established a large number of the most difficult routes around the globe, Ondra is now pushing the standard for human rock-climbing ability. He has set out to climb 5.15 in a single attempt. No falls, and without ever touching the holds. Get a peek into his unique training regiment in this ROAM Report, and to see if he pulls it off, catch the REEL ROCK 13 TOUR out now.

Adam Ondra este recunoscut ca unul dintre cei mai bun cățărați sportivi din generația actuală. După ce a stabilit un număr mare de rute cele mai dificile de pe glob, Ondra împinge acum standardul alpinismului. El și-a propus să urce un 5.15 într-o singură încercare. Fără căderi și la prima încercare.



SĂMBĂȚĂ, 29 FEB. ORA 16:00

Centrul Cultural Aurel Stroe, Bușteni

CHOLITAS

DOCUMENTAR / DOCUMENTARY – 2019 – SPANIA
80 MIN.

REGIZOR / DIRECTOR : PABLO IRABURU, JAIME
MURCIEGO

This is the chronicle of a unique expedition in the world: its objective is to climb the highest mountain in America, Mount Aconcagua. The surprising thing is that the expedition is made up of six Bolivian indigenous women.

Aceasta este cronică unei expediții unice în lume: obiectivul său este să urce cel mai înalt munte din America, Muntele Aconcagua. Lucrul surprinzător este că expediția este formată din șase femei indigene boliviene.



SĂMBĂȚĂ, 29 FEB. ORA 15:00

Centrul Cultural Reduta



HUNZA

DOCUMENTAR / DOCUMENTARY
FRANCE - 52 MIN.

REGIZOR / DIRECTOR : ALEXIS
BLAISE

Produced in 2018 the movie drags us right in the heart of legendary Hunza's Valley famous for its centenarian inhabitants, and above all renowned for its breath-taking mountains. Escorted with his sidekick Chamonix skiers Julien Herry (mountain guide) and Leo Slemett (2017 Freeride World Tour Winner), Sam dives in a 5500

SÂMBĂȚĂ, 29 FEB. ORA 18:00

Hotel Carmen, Predeal

meter-high in-depth journey, to the summits of Karakoram by Karimbad city. In that harsh setting where never-ending night walks and nearly 12 hour-treks used to rule their rhythm, our three partners would meet such a warm and welcoming local community: a sharp contrast to that hard environment. Narrated by the legendary American skier Glen Plake, Hunza's story blends epic mountain performance with authentic human connexions in an absolute mind-blowing images flow.

Produs în 2018, filmul ne atrage chiar în inima legendariei văi Hunza, renumită pentru locuitorii săi centenari și, mai ales, renumită pentru munții săi. Însoțit de schiorii și prietenii Julien Herry (ghid montan) și Leo Slemett (câștigătorul turneului Freeride World Tour 2017), Sam se avântă într-o călătorie de 5500 de metri, până la vârfurile Karakoram prin orașul Karimbad.

DESTINAȚIA ȘI FILMUL

PROMOVAREA DESTINAȚIILOR TURISTICE
PRIN INTERMEDIUL FILMULUI



KRONWELL
BRAȘOV HOTEL

26 februarie, ora 15:00

Hotel Kronwell
Bulevardul Gării 7A, Brașov

INTRARE LIBERĂ

Acest seminar aduce în atenția publicului nevoia de a promova destinațiile turistice din România prin film de calitate, dar mai ales nevoia de a atrage producția cinematografică în spațiul geografic al țării noastre, cunoscute fiind efectele ei pozitive asupra promovării destinațiilor. Vor fi prezenți vorbitori cu reușite și experiență în domeniul managementului de destinație turistică și producției profesionale de film. Invitații împreună cu publicul vor putea dezbate provocările acestei teme la intersecția celor două domenii: turism și film.

Program Seminar: Destinația și Filmul

26 februarie 2020, Brașov, Hotel Kronwell - BRAȘOV, Bulevardul Gării 7A

- 15.00 - 15.15 INTRO
- 15.15 - 15.35 DESTINAȚIILE DE ECOTURISM DIN ROMÂNIA ȘI FILMUL DE PROMOVARE
(Laszlo Potozky, Fundația pentru Parteneriat, Mihai Moiceanu,
fotograf/producător și Andrei Blumer, Asociația de Ecoturism din România)
- 15.35 - 15.55 ART NOUVEAU ȘI LIFE NOUVEAU LA ORADEA
(Mihai Jurca, Visit Oradea)
- 15.55 - 16.15 BRAȘOV, DESTINAȚIA ÎN CONTEXT INTERNAȚIONAL
(Alina Szasz, Consiliul Județean Brașov)
- 16.15 - 16.35 DESTINAȚII INTERNAȚIONALE ȘI PROMOVAREA LOR PRIN FILM
(Gabriela Țigu - Profesor universitar doctor, și stud. Vlad Diaconescu,
Departamentul de Turism și Geografie, ASE București)
- 16.35 - 17.30 PANEL DE DISCUȚII CU INVITAȚI
- 17.30 - 18.00 DEGUSTARE DE PRODUSE LOCALE

Invitat la panel:

Călin Ile - Președinte Federația Industriei Hoteliere din România

DESTINAȚIA ȘI FILMUL este o inițiativă ALPIN FILM FESTIVAL, cu participarea Asociației de Ecoturism din România, Consiliului Județean Brașov și Federației Industriei Hoteliere din România, cu sprijinul Hotelului Kronwell Brașov.

COMPETIȚIA NAȚIONALĂ



WHITE CARPATHIA - WINTER IS COMING

DOCUMENTAR – 2019 – ROMANIA - 40 MIN.

REGIZOR: CHARLES OTTLEY

Al cincilea episod #Wild #Carpathia, “Winter is coming”, documentar produs de britanicul Charley Ottley, ne devăluie noi locuri fabuloase din Romania, surprinse acum iarna. De această dată, Charley Ottley, britanicul îndrăgostit de țara noastră, ne promite că ultimul episod al seriei este și cel mai impresionant din punct de vedere vizual, al imaginilor surprinse. România merită să fie descoperită indiferent de anotimp, trăgând totodată un semnal de avertizare pentru protejarea moștenirea naturală și culturală a țării.

VINERI 28 FEB. ORA 19:00

Cinemateca Patria, Brașov



BANATUL MONTAN - DRUMUL FIERULUI

DOCUMENTAR – 2019 – ROMANIA
- 48 MIN.

REGIZOR: SABIN DORHOI V

Caras Severin. 19 mai 1858.

Un meteorit se îndreaptă spre Grădinari. Încă din cele mai vechi timpuri stelele căzătoare venite din vastitatea cosmosului, au impresionat omenirea.

Meteorii erau considerați un dar de la divinitate pentru ca aceste aliaje de fier erau transformate în

arme și unelte. Nu întâmplător grecii numeau fierul “sideros” de la “sidus-sideri” adică “corp ceresc”. Astfel vom călători în timp și spațiu prin istoria siderurgiei din Banatul de Munte. Vom descoperi poveștile și atracțiile turistice bănățene din regiunile cu tradiție metalurgică, urmând Drumul Fierului. De la exploatările romane, la primul furnal din spațiul românesc. De la Muzeul Constantin Lucaci la prima școală montanistică. Poate nu întâmplător Imperiul Habsburgic considera Banatul - “Perla Coroanei”.

JOI 27 FEB. ORA 19:00

Cinemateca Patria, Brașov



JOI 27 FEB. ORA 21:00

Cinemateca Patria, Brașov

ENIGMA SFINXULUI DIN CARPAȚI

DOCUMENTAR – 2019 – ROMANIA - 53MIN.

REGIZOR: OANA RALUCA GHIOCEL

În vreme ce își făcea studiile masterale specializate în filme documentare la Boston, Oana Ghiocel, a realizat o investigație independentă. Nefiind satisfăcută de descoperirile sale științifice, Oana a decis să părăsească Statele Unite. Ea s-a întors în Europa de Est, în România, o țară pe care o părăsise în urmă cu peste 15 ani, pe când era doar o adolescentă. Oana a dorit să exploreze nemijlocit această zonă și să examineze toate posibilitățile la fața locului. Sfinxul din Carpați o îndemna să îi dezvăluie istoria sa ascunsă. Este posibil ca Sfinxul din Carpați și Sfinxul Egiptean să ne vorbească despre o vastă poveste uitată a istoriei umanității?



TREI ZILE DIN VIAȚA MARIEI

SCURT METRAJ DOCUMENTAR / SHORT

DOCUMENTARY – 2019 – ROMANIA - 24 MIN.

REGIZOR: OANA RALUCA GHIOCEL

Maria Burcu trăiește în satul îndepărtat Jupânești din sudul României. Are peste optzeci de ani și este văduvă de mai bine de douăzeci de ani. Neavând copii, locuiește singură înconjurată de animalele sale pentru a supraviețui. Are un radio și un telefon fix, dar nici o altă formă de comunicare. Stilul său simplu de viață reprezintă un mod mai aproape de ritmurile naturii și ale lui Dumnezeu—acum pe cale de dispariție. În România sunt încă sute de femei ca Maria. Aceasta este povestea ei.

JOI 27 FEB. ORA 20:30

Cinemateca Patria, Brașov



IOANA CU PACE

DOCUMENTAR – 2019 – ROMANIA - 25 MIN.

REGIZOR: DITE DINESZ

Izolați în România e o serie de 12 reportaje, un an întreg cuprins în poteci și oamenii care le urcă. Nu sunt turiști. Potecile nu sunt pentru ei o întâlnire de weekend. Pădurea nu are magia unei întâlniri cu sinele lor.

Ei nu sunt oameni simplii, care nu au ce spune. Nu cunosc orașe și nici alte țări.

Dar bucata lor de cer de deasupra casei sau potecii lor cuprinde toate aceste mistere. Viața, rostul,

Dumnezeu, sinele și pacea. Le citesc când ridică privirea. Altceva nu citesc. Nicio carte, nicio emisiune tv. Căpătâiul lor e cerul de deasupra. De acolo vin toate. Îi asculti cu mirare și înțelegi că simplitatea e darul de a spune ce e esențial prin ce ai trăit tu, nu prin citate.

Simpliatea ajunge pentru o viață. Izolați în România e reportajul care îți spune că avem prea multe. Că simplitatea ajunge pentru o viață. O obții greu când nu ai poteci, o pădure, pace și o bucată de cer deasupra.

JOI 27 FEB. ORA 20:00

Cinemateca Patria, Brașov



BUKOVINA – ȚARA OAMENILOR FAGI

DOCUMENTAR – 2019 –

ROMANIA - 78 MIN.

REGIZOR: FLORIN KEVORKIAN

Bucovina... Țara oamenilor fagi, țara iubirii adevărate, este un film despre unirea

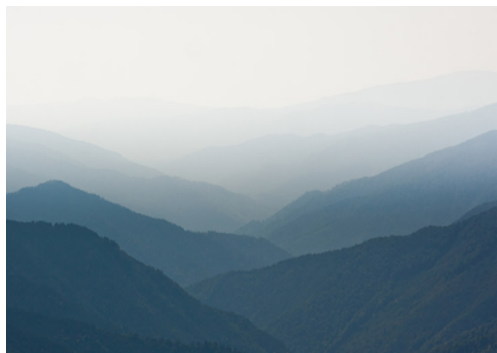
Bucovinei cu Țara Mamă, realizată nu prin legislația și actele istorice făurite de bărbații puternici și luminați ai acestui neam, ci prin iubire reală între

oameni dăruită de femeile acestor familii indiferent că sunt armenice, evreice, grecoace, italiene, poloneze, rusoaice, ucrainiene, rutene, huțule, maghiare, țigănci sau românce... Filmul este o explozie de umanitate care te face să pătrunzi în tine însuși de la rădăcinile acestui neam și până în prezent trecând prin lacrimi, durere și sânge izbăvite de speranța și credință în Dumnezeu, indiferent de cum L-am numi.

VÂRFURI

SCURT METRAJ DOCUMENTAR / SHORT DOCUMENTARY – 2019 – ROMANIA - 21 MIN.
REGIZOR: MATEI ANGHELESCU

Documentarul Vârfuri prezintă filmări din dronă cu cele 13 vârfuri de peste 2500m. Privitorii sunt purtați într-o călătorie deasupra României, în timpul căreia pot admira munții Făgăraș, Bucegi, Retezat și Parâng – toate făcând parte din lanțul carpatic.



MĂRȚI 25 FEB. ORA 19:00

Cinemateca Patria, Brașov

DESCOPERA ECO ROMÂNIA

DOCUMENTAR / DOCUMENTARY – 2019 – ROMANIA - 70 MIN.
REGIZOR: MIHAI MOICEANU

Un proiect care cuprinde 7 filmulete despre cele mai spectaculoase, frumoase, pline de farmec eco-destinații, văzute prin obiectivul fotografului de natură Mihai Moiceanu proiect realizat de către Asociației de Ecoturism din România.



VINERI 28 FEB. ORA 20:15

Cinemateca Patria, Brașov

769 M

DOCUMENTAR / DOCUMENTARY – 2019 – ROMANIA 20 MIN.
REGIZOR: CLAUDIU LONGHIN

769 de metri, sub cota intrării. Acesta este recordul de adâncime, pentru un aven, în România. A fost atins pe 8 decembrie 2019, în Avenul din Colții Grindului, din Masivul Piatra Craiului. Povestea Grindului începe în 1985, anul în care a fost descoperită intrarea. O poveste care include sute de speologi și mii de ore petrecute în subteran, la montat corzi în verticale, săpat, spart pietre, căutat o continuare. Terminusul avenului este acum o galerie complet inundată. Adică un nou început.



SÂMBĂȚĂ 29 FEB. ORA 17:00

Cinema Amza Pelea, Râșnov



MIERCURI 26 FEB. ORA 19:00

Cinemateca Patria, Brașov

CEAHLĂU SPECTACOLUL NATURII

DOCUMENTAR – 2019 –

ROMANIA – 35 MIN.

REGIZOR: DAN CUREAN

Un film de explorare în natură cu omul de aventura, Dan Pavaloiu, în Parcul Național Ceahlău, unul din reperele Munților Carpați, o destinație de referință atât prin patrimoniul natural de excepție cât și prin impresionanta sa zestre culturală .



PE URMELE HOȚILOR DE LEMN

O INVESTIGAȚIE  recorder

MĂRȚI 25 FEB. ORA 20:00

Cinemateca Patria, Brașov

PE URMELE HOȚILOR DE LEMN

INVESTIGAȚIE RECORDER

REGIZOR : ALEX NEDELEA -
RECORDER

Furtul de lemn este cel mai constant jaf petrecut pe teritoriul României în ultimii 30 de ani. Indiferent ce regim a fost la putere și indiferent de creșteri economice sau

crize financiare, pădurile țării au fost decimate în mod sistematic. Recorder a mers în inima Bucovinei,

pe urmele hoților de lemn, pentru a arăta cum funcționează mafia care ne decimează pădurile. Am descoperit un sistem de complicități și interese în care e implicată toată lumea: silvicultori ai statului care pun umărul la prăduirea pădurii pe care ar trebui să o păzească, politicieni locali care fac afaceri cu lemn tăiat ilegal și se bucură de protecție de la centru, șefi de ocoale conectați politic.

marebranza.ro

DOCUMENTAR – 2019 – ROMANIA

18 MIN

REGIZOR: AIMEE D'ALBON / ANDREI BALTARETU

marebranza.ro este un documentar atipic filmat în Parcul Național Piatra Craiului, la o stână tradițională, unde tradiția facerii burdufului în coajă de brad s-a transmis între generații. Filmul arată tot procesul în ordinea firească a acțiunilor, finalitatea fiind brânza în coajă de brad, unicat și brand local. Partea interesantă pe care am încercat cu mult umor să o prezentăm în film, este felul în care tehnologia modernă și aspirațiile zilelor noastre coexistă cu modul de trai și meșteșugurile tradiționale, paradoxal stâna e un arc peste timp, pe cât de fermecătoare pe atât de valoroasă. Nimic în film nu e regizat, totul e surprins cu sinceritate, inclusiv sunetul care după părerea noastră joacă unul dintre rolurile principale.



MARȚI 25 FEB. ORA 19:30

Cinemateca Patria, Brașov

ZIMBRU - ÎNTOARCEREA LEGENDEI

DOCUMENTAR - ROMÂNIA
EMMANUEL RONDEAU LA
INITIATIVĂ W.W.F

Descoperă o poveste veche, dar mereu de actualitate, relația dintre om și natură, prin acest emoționant documentar realizat de directorul de film și fotograf francez Emmanuel Rondeau la inițiativa Rewilding Europe și WWF-Romania. În 9 minute, "Zimbrul", pictează în imagini, cu ajutorul vocii comunităților locale și a muzicii peisajul în care aceste animale legendare au revenit în sălbăciea Carpaților Meridionali. Documentarul arată cum percepția oamenilor se schimbă în fața valorilor naturale și cum, cu răbdare și iubire, se poate clădi un viitor prosper și armonios.



JOI 27 FEB. ORA 20:45

Cinemateca Patria, Brașov

UN MUNTE DE CARTE

LANSĂRI DE CARTE
PREZENTATE DE AUTORII LOR
ȘI DE INVITAȚII SPECIALI

Libris
ȘT.O.IOSIF

Amplasat pentru a vă ajuta să găsiți

28-29 februarie

Librăria Șt. O. Iosif
Brașov, Strada Mureșenilor nr. 14

INTRARE LIBERĂ

Cu sprijinul:

Libris
ȘT.O.IOSIF

Amplasat pentru a vă ajuta să găsiți



Universitatea
Transilvania
din Brașov

UN MUNTE DE CARTE

Primul și cel mai important festival din România dedicat culturii montane dedică o secțiune specială iubitorilor de literatură. Dacă te numeri printre ei, pregătește-te să descoperi cele mai noi titluri, prezentate de autorii lor și de invitații speciali, prezenți pe 28 și 29 ianuarie în Brașov la Libris.ro, în Bușteni la Centrul Cultural Aurel Stroe și în Râșnov la Cinema Amza Pellea.

PROGRAMUL LANSĂRIILOR DE CARTE

VINERI, 28 FEBRUARIE

ORA 11:00

Librăria Ștefan Octavian Iosif, Brașov

• **STRĂBUNICUL MEU, EMIL RACoviȚA**, de Andreea Petcu

• **SPRE POLUL SUD**, de Emil Racoviță
Cărți pentru copii prezentate de
speologul Cristian Lascu

(și în Râșnov, la Cinema Amza Pellea, sâmbătă 29 feb.
de la ora 17:00)

ORA 14:00

Librăria Ștefan Octavian Iosif, Brașov

TRILOGIA BUCEGILOR, de Nestor Urechia, prezentată de MIHAI OGRINJI,
Directorul Editurii România Pitorească
(și în Bușteni, la Centrul Cultural Aurel Stroe, sâmbătă
29 feb. de la ora 14:00)

ORA 14:30

Librăria Ștefan Octavian Iosif, Brașov

IA, ADN-UL CIVILIZAȚIEI MONTANE ROMÂNEȘTI, de Vasile Avădănei în
prezența autorului

SÂMBĂȚĂ, 29 FEBRUARIE

ORA 15:00

Librăria Ștefan Octavian Iosif, Brașov

HOINAR PRIN ROMÂNIA de Grégory Rateau – Editura POLIROM în prezența
autorului, în dialog cu ADRIAN LĂCĂTUȘ,
scriitor.

CĂRȚILE

TRILOGIA
BUCEGILOR

DE NESTOR URECHIA - EDITURA
ROMÂNIA PITOREASCĂ

Între autorii mult îndrăgiți publicați de Editura România Pitorească este și Nestor Urechia. Intrat în Colecția Verde în anul 2013, cu lucrarea Vraja Bucegilor, apreciatul scriitor a înregistrat o nouă republicare în 2018 cu Robinsonii Bucegilor. La sfârșitul anului trecut, o a treia carte a acestui autor a

revăzut lumina tiparului. S-a întâmplat acest eveniment după 113 ani de la prima apariție și la peste 90 de ani de la ultima editare. Este vorba, așa cum probabil că vă așteptați, de volumul care a deschis, de fapt, seria cărților dedicate Munților Bucegi, publicat pentru prima oară în 1906 în limba franceză și un an mai târziu în limba română - Trilogia Bucegilor.

HOINAR PRIN ROMÂNIA

DE GREGORY RATEAU – EDITURA POLIROM

În general, străinii nu știu foarte multe despre România. Cunoștințele lor se limitează la mitul vampirului din Transilvania și la câteva generalități despre folclor. De obicei ignorată, dacă nu chiar disprețuită de unii, această țară este obiectul multor prejudecăți. De aceea, Grégory Rateau, de formație cineast, a vrut să-și facă o idee nouă. A străbătut România de la București pînă în zone rurale izolate, din pădurile Carpaților pînă pe plajele din Delta Dunării. Alături de el veți descoperi lucruri uimitoare și, poate, veți privi România cu alți ochi.



VINERI, 28 FEBRUARIE, ORA 14:00

Libraria Ștefan Octavian Iosif, Brașov

SÂMBĂȚĂ 29 FEBRUARIE, ORA 14:00

Centrul Cultural Aurel Stroe, Râșnov

GRÉGORY RATEAU

HOINAR
PRIN ROMÂNIA

Jurnalul unui călător francez



SÂMBĂȚĂ, 29 FEBRUARIE, ORA 15:00

Librăria Ștefan Octavian Iosif, Brașov



BUCĂTĂREASA NAȚIONALĂ CARTEA DE BUCATE DIN ARDEAL

DE J.C. HÎNȚESCU - EDITURA GASTROART

Una din cele mai importante cărți ce urmează să apară la Editura GastroArt este „Cea mai nouă carte de bucate a bucătăriei române, franceze, germâne și magiare” sau “Bucătăreasa națională”, apărut pentru prima dată pe la 1874 și reeditată zece ani mai târziu la Brașov. După aproape 150 de ani, Editura GastroArt și-a propus să scoată la lumină acest volum care nu mai există decât în foarte puține biblioteci ori colecții particulare. Volumul are peste 500 de pagini și va avea parte de sute de adnotări realizate de Simona Lazăr și Cosmin Dragomir.

SÂMBĂȚĂ, 29 FEBRUARIE, ORA 15:00

Librăria Ștefan Octavian Iosif, Brașov



TRILOGIA TRANSILVANĂ

DE MIKLÓS BÁNFFY - EDITURA
TRACUS ARTE ȘI I.C.R -
ROMANIA

Publicată în limba maghiară între 1934 și 1940, Trilogia Transilvană a lui Miklós Bánffy este considerată astăzi una dintre operele de referință ale secolului XX. Romanul

a apărut, în ultimele două decenii, în engleză, franceză, spaniolă, germană,

JOI, 27 FEBRUARIE, ORA 17:00

Librăria Ștefan Octavian Iosif, Brașov

italiană și olandeză, fiind primit cu mult entuziasm. Ediția românească, în traducerea lui Marius Tabacu, include un cuvânt înainte de Marta Petreu și un studiu introductiv și un glosar realizate de Lucian Nastasă-Kovács.

CĂRȚI PENTRU COPII – EDITURA FRONTIERA

STRĂBUNICUL MEU, EMIL RACOVITĂ

DE ANDREIA PETCU - EDITURA FRONTIERA

Emil Racoviță a fost primul român care a ajuns în Antarctica în urmă cu aproape 120 de ani. Cartea spune povestea Mariei, o fetiță care pornește într-o călătorie imaginară pe urmele străbunicului ei, Emil Racoviță. Maria se întâlnește cu pinguinii, focile, balenele și orcile – animalele pe care le-a studiat străbunicul – și descoperă lucruri noi despre vântoasa Antarctică. Sub forma poveștii, copiii vor afla informații despre animalele de la Polul Sud, despre expediția la care a participat Racoviță și despre nava Belgica. Povestea fantastică a Mariei și a străbunicului său a fost imaginată de Andreia Petcu. Andreia este de formație biolog, are un

doctorat în energetică și iubește știința, așa cum a iubit-o și Emil Racoviță. De zece ani susține ateliere de educație pe teme științifice pentru copii, pornind de la povești și experimente. Aceasta este prima carte scrisă de Andreia. Cartea a fost ilustrată prin tehnica linogravurii de artistul Eugen Berlo, care debutează acum ca ilustrator de carte.



VINERI 28 FEBRUARIE, ORA 11:00

Libraria Ștefan Octavian Iosif, Brașov

SÂMBĂTĂ 29 FEBRUARIE, ORA 17:00

Cinema Amza Pellea, Râșnov

SPRE POLUL SUD

EMIL RACOVITA - EDITURA FRONTIERA

Întors din Antarctica, Emil Racoviță a povestit tuturor aventuroasa expediție. Scurtă și scrisă în ritm alert, cartea „Spre Polul Sud” este o excelentă incursiune în lumea exploratorilor, așa cum se văd ei înșiși. Recunoaștem în paginile cărții umorul hâtru al povestitorilor moldoveni și precizia naturalistului pasionat de formele de viață.

Textul cărții este preluat din ediția apărută în 1968 la Editura Tineretului, dar actualizat pentru cititorul de astăzi. Supracoperta cărții funcționează ca afiș și are două fețe: – fața 1: colaj de fotografii de arhivă din timpul expediției, fața 2: fotografiile membrilor echipajului, harta traseului parcurs de nava Belgica și harta Strâmătorii Gerlache, realizată pentru prima dată de echipajul din care făcea parte și Emil Racoviță



VINERI 28 FEBRUARIE, ORA 11:00

Libraria Ștefan Octavian Iosif, Brașov

SÂMBĂTĂ 29 FEBRUARIE, ORA 14:00

Cinema Amza Pellea, Râșnov

BUȘTENI

VINERI, 28 FEBRUARIE

Ora 18:00 - COMPETIȚIA INTERNAȚIONALĂ
Centrul Cultural Aurel Stroe, Bușteni

MANASLU- MUNTELE DE SUFLET (AUSTRIA)

Ora 19:30 - COMPETIȚIA INTERNAȚIONALĂ
Centrul Cultural Aurel Stroe, Bușteni

FISURA (ELVEȚIA)

SÂMBĂȚĂ, 29 FEBRUARIE

Ora 11:00 - TRIBUT
Castelul Cantacuzino - Bușteni

TRIBUT LUI ZSOLT TOROK

Ora 14:00 – GALA MUNTELUI
Centrul Cultural Aurel Stroe - Bușteni

PREMIILE CELOR MAI IMPORTANTE PERFORMANȚE DIN SPORTURILE MONTANE DIN 2019

Ora 16:00 - COMPETIȚIA INTERNAȚIONALĂ
Centrul Cultural Aurel Stroe - Bușteni

AGE OF ONDRA (CANADA)

Ora 17:00 - COMPETIȚIA INTERNAȚIONALĂ
Centrul Cultural Aurel Stroe - Bușteni

4 ANI ÎN 10 MINUTE (SERBIA)

PREDEAL

SÂMBĂȚĂ, 29 FEBRUARIE

SEARA SCHIULUI

Ora 18:00 - COMPETIȚIA INTERNAȚIONALĂ
*Hotel Carmen Predeal (Sala Mare)
Str Mihail Săulescu, Nr.121, Predeal*

HUNZA - CULTURĂ ȘI SKI ÎN PAKISTAN (FRANȚA)

Ora 18:45 - COMPETIȚIA INTERNAȚIONALĂ
*Hotel Carmen Predeal (Sala Mare)
Str Mihail Săulescu, Nr.121, Predeal*
CREASTA VISELOR (SUA)

DUMINICĂ, 1 MARTIE

Ora 8:00 - CONCURS DE SCHIURI DE TURĂ
Pârția Clăbucet Predeal
PREDEAL VERTICAL RACE

Ora 10:00 – CONCURS DE SCHI ALPIN
Pârția Clăbucet Predeal
CUPA ȘCOLILOR DE SCHI

RÂȘNOV

SÂMBĂȚĂ, 29 FEBRUARIE

ZIUA SPEOLOGIEI

ora 15:00 - Proiecție specială
Peștera Valea Cetății Râșnov

SPOVEDANIA UNUI NEÎNVINS : UN DIALOG CU MARCIAN BLEAHU

în prezența speologului Cristian Lascu
și a regizoarei Oana Ghiocel

Ora 17:00 - COMPETIȚIA INTERNAȚIONALĂ
Cinema Amza Pellea - Strada Mihai Viteazul, Râșnov
SPIRITUL JAGUARULUI (SLOVACIA)

Ora 17:00 - COMPETIȚIA INTERNAȚIONALĂ
Cinema Amza Pellea - Strada Mihai Viteazul, Râșnov
ANBA, ÎN ADANCURILE PEȘTERILOR

DIN HAITI (FRANȚA) + 769 (ROM)

Urmate de lansarea de carte pentru
copii **STRĂBUNICUL MEU, EMIL
RACOVITĂ** și **SPRE POLUL SUD** - în
prezența speologului CRISTIAN
LASCU



Vă mulțumim.

Ne puteți scrie pe:

office@alpinfilmfestival.ro

Pentru mai multe detalii vizitați:

<https://alpinfilmfestival.ro>



SPONSORI

PARTENERI INSTITUȚIONALI

Primăria Municipiului Brașov



Brașov County Council



PRIMĂRIA
ORAȘULUI
BUȘTENI



PARTENERI STRATEGICI



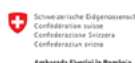
FEDERAȚIA ROMÂNĂ
DE ALPINISM ȘI ESCALADĂ



Muzeul Județean
de Istorie Brașov



CU SPRIJINUL



PARTENERI MEDIA

